العدد ٤٠٩ الأحد ٢ أغسطس سنة ١٩٤٢ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



« فى الأسبوع الماضى فرّ عبد العزيز فهمى باشا من القاهرة الى كفر المصيلحة هربا من رياسة حزب الأحرار»

(ع . فهمى باشا) : روح هات لى عفشى من مصر . . . بس اوع يضحكوا عليك ويعملوك رئيس حزب الأحرار ! !

المستر تشرشل يتنبأ بالحرب الحاضرة قبل نشوبها بعشر سنوات !

«... ذكرتم فى عدد مجلتكم الأسبق خبراً عن مقابلة المستر تشرشل عند عودته من حرب البوير لصديقنا الاستاذ محمد بدر بك عند سفره لانجلترا لأول مرة لتحصيل العلم ويسرنى لو افسحتم صدر مجلتكم الغراء لاروى لقرائكم خلاصة حديث دار بين المستر تشرشل وبين كاتب هذه الاسطر منذ ١٣ سنة وقد تنبأ فيه المستر تشرشل بالحرب الحاضرة وويلاتها »

« على احمد شكرى »

كنا نحصل العلم في جامعة لندن قبل الحرب العالمية الماضية وكان المستر تشرشل — كغيره من كبار الساسة الانجليز — يتردد على الكليات التابعة للجامعة الكبيرة المذكورة للحصول على أصوات الكلية قبيل الانتخابات العمومية وكنا وقتئذ من أشد المعجبين بخطب المستر تشرشل وأساوبه الرصين . وكنا نراسل وقتئذ بعض الصحف المصرية فكان طبيعيا أن تنشأ صلة صحفية بيننا وبين ذلك السياسى الكبير .

ثم حدث فى سنة ١٩٢٩ أن وقع علينا اختيار جلالة الملك ابن السعود لمرافقة فضيلة الشيخ حافظ وهبه لحضور مؤتمر البريد الدولى فى لندن وللقيام بأعمال الترجمة فى مباحثاته مع وزارة الخارجية البريطانية تمهيداً لانشاء مفوضية سعودية يكون كاتب هذه السطور سكرتيرها الأول ، وفى أثناء وجودنا في لندن وقتذاك اتصلت بالمستر تشرشل الذى دعانى لتناول الشاى فى داره الأنيقة وهناك تشعب بنا الحديث إلى السياسة حيث أشار جنابه لأول مرة إلى الخطر النازى الذى يوشك أن يداهم أوربا !!!

كان هذا فى سنة ١٩٢٩ ويمكنكم ان تدركوا مبلغ دهشتنا عندما بدأ يتكلم عن خطر كان لا يزال إلى ذلك الحين كامنا ولم يكن يخطر ببال أحد أن أمره سيستفحل يوما ما

فلما لمح المستر تشرشل فى وجهنا أثر الدهشة دهش بدوره لأن رجلا صحفيا تفوته



[المستر تشرشل]

أهمية ذلك ، وأخيراً دعانا إلى مشاهدة جلسة يوم تال في مجلس العموم حيث اعتزم القاء خطبة عن الخطر النازى .

وقد كان . وفي اليوم المحدد ذهبنا إلي مجلس العموم ووقف المستر تشرشل ينبه قومه إلى الخطر النازى، فكان مما قاله هذه العبارات التى لا يزال يرن صداها فى أذنى :

« لاجدال فى أن الشعب الألمانى شعب العلوم والاختراعات والنظام وليس من ينكر ماله من أياد بيضاء على المدنية ولكن .. نعم ! ولكن آفة هذا الشعب العظيم أنه سلس القياد وانه ينقاد انقيادا أعمى لزعمائه . وتدل ظواهر الأحوال على أن ذلك الشعب الكبير سيصبح يوما ما ألين من العجينة فى يد ذلك الحزب الناشىء وزعيمه الشاب هتلر . وتصوروا مبلغ الخطر على المدنية اذا أصبح سبعون مليون المانى ألعوبة فى يد هتلر الذى تدور فى مخيلته بعض هواجس وخزعبلات ويتوهم أن لألمانيا رسالة فى العالم لامفر من ادائها. فلو وصل هتلر الى الحكم يوما ما — وظواهر الأحوال تدل على ذلك — فسيعمل على أن يبسط سيادة المانيا على أوربا ثم على العالم .

« لهذا قد يصبح الشعب البريطانى ذات يوم فيرى نفسه مشتبكا فى حرب طاحنة مع الشعب الألمانى . . إذ ما من شك فى أن هذه الجزر البريطانية ستصمد له كما صمدت لغيره من الغزاة الفاتحين فياويح الانسانية اذا وصل هتلر الى كرسى الحكم . لهذا يجدر بنا أن نعدل عن كل كلام خاص بالسلام وأن نستأنف التسليح استعدادا ليوم الفصل قبل أن تدهمنا الحرب ونحن فى سبات عميق »

وما كاد المستر تشرشل ينتهى من خطابه حتى علا الصفير من جوانب المجلس وصاح به بعضهم « مهوش ! داعية للحرب يعمل لتعكير صفو السلام ! » فوضع المستر تشرشل قبعته على رأسه وغادر قاعة المجلس والدموع تترقرق فى عينيه .

وأدركناه فى ردهة المجلس وصافحناه مصافحة حارة وهنأناه على خطابه العظيم الذي توقعنا أن يكون له صدي بعيد لانه كان كمن يقرأ حوادث المستقبل فى كتاب مفتوح .

ولكنه هز رأسه متشككا وقال انه يستبعد أن يفيق الشعب البريطانى من سباته فلقد اعتاد منذ أكثر من مائة سنة أن يكتسب الحروب بواسطة الاسطول البريطانى دون أن يرى ويلات الحروب .

ثم استطرد فقال : ولكن الحرب المقبلة ستكون شيئا غير هذا كله . فلسوف يأتى العدو إلى سماء بلادنا ويمطر بيوتنا بوابل من قنابله ولسوف ييتم أطفالنا ويقتل نساءنا ... وإذن فستفيق بريطانيا ومتى أفاقت فلا رحمة ولا هوادة للظالمين .

(البقية على صفحة ٢٣)



فكرة ...

(حلمى عيسى باشا) : بدل ماتتعبوا نفسكم فى انتخاب رئيس لحزبكم أنا أسمّى الحزب بتاعى حزب الاتحاد الشعبى الدستورى وخلاص !

على المسرح السياسى

هل تفض الدورة

عقب ارفضاض جلستى المجلسين يوم الثلاثاء الماضى اجتمع أصحاب المعالى الوزراء برياسة رفعة الرئيس فى غرفة الوزراء بمجلس الشيوخ

وقد شهد هذا الاجتماع صاحبا السعادة رئيسا المجلسين .

ونستطيع أن نقول إن البحث دار فى هذا الاجتماع حول الدورة البرلمانية وهل تفض أو يؤجل انعقاد المجلسين لمدة كبيرة ... وهل يكون هذا التأجيل أو فض الدورة بعد الموافقة علي الميزانية مباشرة أى قبل النظر فى قوانين العمال ومشروعات وزارة الشئون الاجتماعية أو تنظر القوانين الهامة؟ ولا يعرف حتى الآن علام استقر الرأى

الرئيس يقول

قال رفعة النحاس باشا لبعض زواره فى الأسبوع الماضى رداً على سؤال أحدهم عن السبب الذى يعلل به رفعته ثبات الشعب ازاء التطورات الأخيرة :

« نحن شعب يؤمن بالقضاء والقدر وبهذه الروح العامرة بالايمان إستطعنا — وسنستطيع دائماً — أن نواجه الحوادث فى هدوء وثقة .. وأملى كبير فى لطف الله الذى يرعانا بعينه التى لا تنام، وقد كان لنا من جلالة مليكنا المعظم خير قدوة فان جلالته لم يشأ أن يبارح القاهرة رغم شدة الحر ليكون بالقرب من شعبه الوفى فى هذه الأيام الدقيقة التى تمر بنا »

اتفاقية شركة المياه

أحيل الى البرلمان مشروع قانون خاص بالموافقة على الاتفاق المعقود بين الحكومة وشركة مياه القاهرة

ووضعت لجنة المالية في مجلس النواب تقريرها عن هذه الاتفاقية وهو يقضى بعدم الموافقة عليها

وقد أدرج هذا التقرير فى جدول أعمال مجلس النواب لجلسة الثلاثاء الماضى ولكن هذا الموضوع رفع من الجدول فى آخر لحظة بعد أن طبع ضمن تقارير لجنة المالية التى ستعرض على المجلس فى جلسة هذا المساء

وفى صباح يوم الثلاثاء نفسه اجتمعت لجنة بمكتب معالى وزير الاشغال حضرها صاحب المعالى وزير الصحة ووكيلا وزارة الاشغال لاعادة النظر فى هذه الاتفاقية ودراستها دراسة وافية

فهل معنى هذا أن مشروع القانون سحب من البرلمان لاعادة نظره ؟

أم معناه تأجيل نظره فى مجلس النواب ريثما تتاح الفرصة للحكومة لتقرير وجهة نظرها فى هذا الموضوع ؟ لاندرى

ومن قال لا أدرى فقد أفتى ! !

آخر الأخبار

على أثر التصريح الذى أدلى به سعادة السفير البريطانى الذى قال فيه إن رفعة النحاس باشا رجل عظيم يعرف كل ما يريده ويعمله . .

على أثر هذا التصريح سئل سعادته عن الأخبار الأخيرة والموقف الحالى فابتسم وقال إنه لم يطلع بعد على البلاغ الحربى المشترك

وأضاف سعادته الى ذلك قوله إنه كبقية الناس لا يعرف الاخبار الا بعد الاطلاع على البلاغ الحربى ..

مع « الدكتور وو » ممثل الصين فى مصر

لأول مرة فى تاريخ مصر القديم والحديث تنشأ بينها وبين الصين علاقات رسمية. وقد نبتت فكرة انشاء هذه العلاقات عند سعادة حسن نشأت باشا وذلك فى حديث دار بينه وبين سفير الصين فى لندن اثناء تناول الشاى معه فى دار السفارة الصينية

ورحب رفعة النحاس باشا أيما ترحيب بهذه الفكرة وقرر تنفيذها فوراً خصوصا وقد أحيط علما بصفة رسمية أن فى الصين نحو خمسين مليون مسلم يرغبون فى الاتصال باخوانهم فى مصر

وقد أنشئت بالفعل فى القاهرة مفوضية صينية وقدم القائم بالعمل فيها أوراق اعتماده إلى رفعة وزير الخارجية وكان قد جاء الى مصر فى أول الأسبوع الماضى بالطائرة ونزل فى فندق شبرد حيث لقيناه والفيناه فرحا جذلا بوجوده فى مصر وقد اعتذر من عدم الكلام بصفته الرسمية حتى يقدم أوراق اعتماده

وتبين لنا اثناء وجودنا معه أن فى مصر عدداً غير قليل من الشباب الصينى المثقف إذ وفدوا على الفندق لتحيته والترحيب به وكانوا فخورين جداً بوجوده وذهبوا معه فى ذلك المساء فى شكل مظاهرة الى دار صينية بجهة الزمالك حيث أقيمت مأدبة عشاء صينية — مصرية

ولم يكن له حديث مع مواطنيه بعد تقديم أوراق اعتماده الى رفعة النحاس باشا إلا التحدث عن سروره العظيم بمقابلة « شيانج كاى شيك » مصر أى زعيم مصر الوطنى النحاس باشا وقد ولد حديثه هذا فى نفوسهم سروراً عظيما أيضا

ويكاد يكون أول ممثل للصين فى مصر هو أول رجال السلك السياسى فى مصر الذين تولوا من قبل مهنة التدريس وشغلوا مناصب علمية سامية

واسمه الدكتور وو (Wu) وقد أتم دراسته بتفوق فى جامعات بلاده ثم سافر فى عام ١٩٢٦ الى واشنطن حيث التحق بجامعتها وتخرج فيها عام ١٩٣٢ فحصل منها على الدكتوراه بدرجة عالية فى القانون .

وعاد الى بلاده وتعين أستاذاً للقانون فى جامعة شانكنج وقام بطواف علمى واسع النطاق فى انجلترا وفرنسا والمانيا وايطاليا ولما عاد ثانية الى بلاده تعين أستاذ علم السياسة فى المدرسة الحربية المركزية ثم نقل الى وزارة الخارجية فى منصب وكيل قسم الشؤون الأوروبية وبقى فيه حتى اختير ممثلا لحكومته فى مصر .

ذلك الرجل !

سال احد الصحفيين دولة صدقي باشا عن رأيه فى الحالة الحاضرة فقال دولته :

— إذا كنت تسألنى عن الحرب فأنا لست من رجالها وإذا كنت تسألنى باعتبارى من رجال السياسة فكل ما أستطيع أن أقوله هو أننى لم أعد ذلك الرجل

اليوم فقط !

قال الدكتور احمد ماهر باشا فى الأسبوع الماضى لبعض اصدقائه إن حديث بعض المجلات عن انضمام بعض الشخصيات الى الهيئة السعدية ادهشه لأن هذا الأمر لم يدر بخلده ولم يدر بخلد هؤلاء الأشخاص .

ثم قال عاتبا على الزميلات إن الواجب كان



(بمناسبة الابتهاج بذكرى تولى المليك سلطته الشرعية)

(المصرى افندى) : من يوم ماتولى مولانا الملك سلطته الدستورية لغاية النهارده وأنا كل يوم احتفل بالمناسبة دى

يقضى أن يسألوه فى ذلك قبل أن يكتبوا هذه الأخبار ، وعلى أى حال فاننا جميعا نعمل على تحقيق غاية وطنية مشتركة ولا فرق عندى اليوم — اليوم فقط ! — بين سعدى ووفدى ودستورى وخاصة فى هذه الظروف الدقيقة

استقلال القضاء

طلب الشيخان المحترمان محمود غالب باشا ومحمد حلمى عيسى باشا الى صاحب المعالى محمد صبرى ابو علم باشا أن يحيل إلى مجلس الشيوخ مشروع القانون الخاص باستقلال القضاء قبل مجلس النواب وذلك لينظر فى مجلس الشيوخ أولا لأن المختصين ببحثه ودرسه والعالمين ببواطن القانون أعضاء فى مجلس الشيوخ فوعدهم معاليه بذلك ضاحكا وقال : لكم علىّ إن الشغلانة دى لكم

اخراج !

فى جلسة الثلاثاء الماضى استطاع الأستاذ محمد شعراوى أن يثير أعصاب رئيس المجلس فاذا به يأمر باخراجه وينادى البوليس بفمه وبيديه وبالجرس لاخراج النائب المحترم

وتكاثر النواب على الأستاذ شعراوى وأخرجوه سالما معافى

* * *

وباخراج الاستاذ محمد شعراوى من جلسة الثلاثاء الماضي يصير عدد رجال البرلمان الذين اخرجوا من الجلسة ثلاثة

اولهم معالى الاستاذ سليمان غنام ، وقد أمر باخراجه الدكتور ماهر باشا فأخرجه بوليس البرلمان على أسنة الرماح

والثانى هو الشيخ المحترم لويس فانوس . أخرجه محمد محمود خليل بك لأنه «غلباوى»

وقام باخراج الاثنين رجل واحد هو الصاغ احمد طلعت

وكان وقتئذ فى قوة حرس البرلمان

والثالث هو النائب المحترم محمد شعراوى وقد اخرجه بالذوق بعد حصار شديد عبدالمجيد الرمالى بك من الأمام واحمد ابوالفتوح بك من المؤخرة !

الرئيس يسد أذنيه

كان النائب المحترم الشيخ عبد العظيم عيد بطل المقاطعة والرغبة الملحة فى الكلام اثناء عرض مشروع الصحة القروية فى جلسة الاثنين الماضى ... ونسى مرة أن يقف وهو يتكلم ، فأمره الرئيس بالوقوف ، وقال له إنه لن يسمع منه حتى يقف ، وفعلا سد الرئيس أذنيه بأصابعه حتى وقف النائب المحترم !

بلا قافية !!

قدم موظف أجنبى كبير فى وزارة الوقاية، اقتراحا باذاعة قفشات ونكات بلدية عن الغارات الجوية . وقد رأى الموظف المذكور أن مثل هـذه الاذاعات تساعد على زيادة الطمأنينة فى القلوب ! !

رياسة حزب الاحرار

لا ينتظر فى الوقت الحالى القيام بأى اجراء لانتخاب رئيس جديد لحزب الأحرار بدلا من عبدالعزيز فهمى باشا ..لأن هذا الانتخاب لا يمكن أن يتم بالسهولة التى يتصورها البعض فان هناك إشكالا يجب حله قبل هذا وهو أن الرئيس المستقيل كان قد سن قانونا — على أثر توليه رئاسة الحزب — بأن تكون رئاسته للحزب مدى الحياة .

ولما كان معاليه قد استقال من رئاسة الحزب قبل انتهاء المدة — أطال الله حياته — فعلى أعضاء الحزب أن يجدوا حلا لهذا الاشكال

ومهما يكن من أمر، فالمرشحان الوحيدان للرياسة هما احمد خشبة باشا وهيكل باشا

هذا وقد بدأت بعض مساع ومحاولات ترمى جميعها الى لمّ شمل الأحزاب التى يتكون منها هذا الحزب وجمع الكلمة على انتخاب رئيس يرضى عنه زيد .. وعبيد . .

وكان أول الاجتماعات التى عقدت لهذا الغرض اجتماع عقد على مائدة صديقنا حفنى بك محمود بعد ظهر يوم الاربعاء الماضى وكان ضيف الشرف فى هذه الوليمة خشبة باشا او

أغنية الأسبوع



«بعد الاعتذار لأغنية انت فاكرانى والا نسيانى»

(مخصوص باشا) :

انت ألمانى . . . والا طليانى
يللى رعشانى . . . يللى رعبانى
انت ألمانى والا طليانى

الوجيه احمد خشبة باشا كما يسميه صاحب الدعوة !

ويقول بعض من دعوا الى هذه المأدبة انهم ذهبوا اليها وهم فى خوف ... والمعنى فى بطن القالب وصاحبها !

اما حفنى بك فيقول انه قصد بهذه الدعوة وقصد بدعوة خشبة باشا بالذات ان يقضى على مايقال من انه يعمل لصالح هيكل باشا ضد خشبة باشا ... وليثبت ان الاحرار عنده سواء لافرق بين حر وحر إلا . . . . . .

إلا بارضاء صاحب الدعوة !

تأييد . . .

أيد قطب كبير من أقطاب حزب الأحرار، ما صرح به معالى عبد العزيز فهمى باشا فى حديثه مع مندوب آخر ساعة فى الأسبوع الماضى من أنه لا يعرف ٩٠ ٪ من أعضائه ، وأن معالى ع. فهمى باشا تحمل اكثر مما ينبغى لرجل فى سنه وفى أقل من سنه !

مدير مصلحة السجون

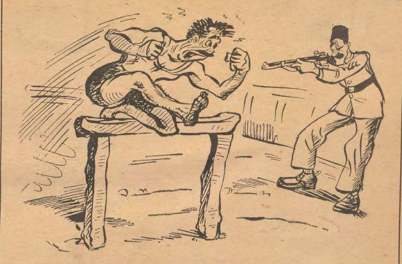
كتبت احدى الزميلات اليوميات عن مشروعات معالى وزير الشئون الاجتماعية ومن بينها مشروعاته عن اصلاح السجون ولوائح مصلحة السجون

وتمادت الزميلة فقالت كلاما عن مصلحة السجون رأى فيه سعادة محمد حيدر باشا مايمس كرامته كمدير لمصلحة السجون وفى طريق سعادته الى ابلاغ النيابة توسط معالى وزير الشئون، الذى فسر كلام الزميلة وأوضح لسعادته أن هذا الكلام ليس فيه مايمسه من قريب أو بعيد وانما هو ينصب على الاصلاحات التى رؤى ادخالها والتى كان له شخصياً الرأى فى بعضها

وقد هدأ حيدر باشا بعد أن اطمأن الى أن شعوره وكرامته فى خير وأمان

همسات!

على أثر انتهاء احدى جلسات مجلس



(العسكرى) : أنا أقتلك بأمر وزير الزراعة

كلام فارغ !

قدم أحــد حضرات الشيوخ المحترمين مذكرة تقع فى أربعة صفحات « فولسكاب » لبحث دستورى

وقد قدمها بناء على طلب شفوى لسعادة رئيس المجلس . . ويصف أحد رؤساء مجلس الشيوخ السابقين هذه المذكرة قائلا

— ده كلام فارغ يا افندى !

بلاغ ضد نائب

تلقت النيابة العمومية فى الأسبوع الماضى بلاغا ضد نائب من الأحرار الدستوريين بتهمة اعطاء صوته مرتين فى الانتخابات

وقد سمعت النيابة أقوال صــاحب البلاغ وتقرر الاطلاع على أوراق رسمية

يروح ... فين ؟!

كان صاحبا الدولة حسين سرى باشــا وعبد الفتاح يحيى باشا يتحدثان فى كلوب محمد على وقد جلس معهما صــديق للطرفين واستشار سرى باشا الصديق فى أمر من الأمور فقال له ضاحكا :

— تسألنى أنا ؟ أنا أروح فين بين دولتين ؟

الأسئلة والاستجوابات

قامت بشــأن الأسئلة والاستجوابات فى مجلس النواب مناقشة طويلة فى جلســة الاثنين الماضى

وكان موضوع المناقشــة هل يصح نشر الأسئلة والاستجوابات بمجرد أدراجها فى جدول الأعمال فقال رئيس المجلس إن الاتفاق بين مجلسى البرلمان تم على أن تنشر الأســئلة بعد الاجابة عليها فى الجلسة وأن تنشر الاستجوابات بعد أن تناقش وذلك لعدم اثارة ما من شأنه وجود قلقلة فى الرأى العام .

وأما مايقال ويثار فى داخل المجلس فانه ينشر بطبيعة الحال

ولم يجد نواب المعارضــة ما يقولونه إزاء ما فاه به سعادة رئيس المجلس

رأى وزير الشئون

فى الغاء البغاء

« توالى بعض الصحف الــكتابة فى ضرورة التدبر الشديد فى أمر إلغاء البغاء الرسمى حتى لاتنتج عن هذا الالغاء مشكلة أشد وأقسى »

وقد سئل معالى وزير الشئون الاجتماعية فى هذا الشأن فقال :

« يجب أن يكون معروفا تماما أن البغاء الرسمى لم يلغ فى المحافظات وحواضر المديريات الى الآن ، ولــكنه ألغى فى الأرياف منذ عهد قريب لأن إلغاءه هناك لايمكن أن يكون سببا فى إيجاد أى مشكلة وذلك لقلة عدد البغايا فى الريف ،

ومع هذا فلم تلغ الوزارة البغاء فى الريف دون تدبير أو تقدير ، فلقد طلبت وزارة الشئون فتح اعتماد لانشاء ملاجىء لايواء البغايا وتقويمهن ورعايتهن وكذلك لانشاء عيادات تعالج امراضهن . . وهذه الاعتمادات موضوع البحث بعناية فى وزارة المالية

وأظن أنه لايوجد فى مصر شخص واحد لايعترف معى بضرورة قطع دابر البغاء الرسمى فى الأرياف حيث اعتاد الناس أن يعيشوا فى جو كله فضيلة وكرامة واخلاص وحيث اعتادوا الزواج المبــكر ...

ولقد كانت جناية كبرى أن يظل البغاء الرسمى قائما فى الريف الى الآن

الوزراء فى الأسبوع الماضى تقدم أحد الزملاء الى معالى وزير المواصلات يسأله عما تم بشأن الامتيازات الصحفية

وأجاب وزير المواصــلات قائلا إن بحث هذه المسألة قد تأجل حتى تعرض على مجلس ادارة السكة الحديدية

وهنا عقب معالى وزير المعارف على الحديث قائلا للزميل : دى محطات ضرورى تمر عليها المسألة يا أستاذ !

استثناء !!

من بين المســائل التى عرضت على مجلس الوزراء فى جلسة الأحد الماضى مسألة خاصة بموظف أصيب فى غارة جوية بالصحراء الغربية بعاهة مستديمة اقعدته عن العمل وأحيل الى المعاش .

وكانت اللجنة المالية قد قررت للموظف المذكور معاشاً قدره عشرة جنيهات ، ولــكن رفعة رئيس الوزراء اقترح على المجلس رفع المعاش الى اثنى عشر جنيهــا رحمة بالرجل المنكوب ، فوافق المجلس بالاجماع

ولا شك أن هذا الاستثناء هو نموذج من الاستثناءات التى حدثت حولها الضجة اخيرا !

خشبة باشا وحزب الأحرار



بوليس . . . وبوليس

(الاستاذ محمد شعراوى) : فى المجلس اللى فات كانوا يدخلونى بالبوليس . . . وفى المجلس ده تطلعونى بالبوليس ا ؟

التقى مندوبنا بسعادة احمد خشبة باشا فسأله عن سبب استقالة عبد العزيز فهمى باشا فأجاب قائلا :

فى الواقع أنا لم أعلم بهـذه الاستقالة إلا من الجرائد لأن معاليه لم يخطر أحدا من الأعضاء وقد فوجىء بها الحزب ، وكل ما أعلمه أن معاليـه كان مكرها على توليه رئاسة الحزب طول هـذه المدة

وازاء هذه الاستقالة كان من الواجب على الأعضاء بكامل هيئتهم ان يتوجهوا الى معاليه ليشكروه على ما أبداه لهم من خدمات طوال هذه المدة فى رئاسة الحزب كما حدث يوم سعوا اليه يرجونه قبول رئاسة الحزب !

وبعد أن أشعل سعادته السيجارة العاشرة أردف قائلا :

هذا هو مجمل الظروف التى دعت معاليه الى الاستقالة

وقال له مندوبنا : لو عرضت على سعادتكم الرئاسة هل تقبلونها ؟

وهنا ضحك سعادته وقال :

— ثق يا أستاذ أن رئاسة الحزب الذى يتكالب عليها الجميع لاتلذ لى الآن، وإذا رغب بعض الأعضاء فى ترشيحى للرئاسة فلن أقبلها إلا اذا كانت باجماع الآراء وموافقة الجميع لأننى شخص لاأحب أن تكون هناك انقسامات بسبب هذه الرئاسة وكل ماأنشد أن يأتلف الكل ويفكروا فى المصلحة العامة .

وسأله مندوبنا :

— ومادمتم لاتقبلون هذه الرئاسة فمن تزكونه لها ؟

وأجاب خشبة باشا :

— اننى اعتقد أن كل شخص فى الحزب قادر على تولى هذا المنصب مادام الأعضاء جميعا يأخذون بيده ويساعدونه ولا يحاربونه ويقطعون عليه الطريق

واذا اختار الأعضاء أى شخص كان لزاما علينا نحن الأحرار أن نساعده ونشد أزره حتى تنهض بالحزب كحالته الأولى

وسأله مندوبنا :

— وهل هناك شروط خاصة يجب أن تتوفر فى الرئيس ؟

واجاب الباشا :

— إن الشروط التى يجب أن تتوفر فى رئيس الحزب هى أن يكون أكبرهم سنا وأكثرهم خبرة بشئون الحزب وله عصبية أو ميزة تميزه عن سواه . ولكن لماذا توجه لى هـذا السؤال وقد قلت لك أولا اننى ممن يحبذون ترشيح أى شخص اذا وافق الجميع على توليه هذا المنصب

واستوضحه مندوبنا فيما أشيع من أن معاليه قد استقال من الحزب ومن أنه لايحضر اجتماعات الحزب فقال :

الحقيقة هى أنى لم استقل بالمعنى الذى يشيعونه وكل ماهنالك انى استقلت من نيابة الرئاسة ولم استقل من الحزب لأن الحزب لايمكن أن استقيل منه بأى حال من الأحوال فهو فى نظرى بنـاء ثابت لايتغير أما الأشخاص فهم الذين يتغيرون ، فاذا كانت هذه فكرتى فكيف أخرج منه ؟!

أما عن اجتماعات الحزب فلم أحضرها منذ استقلت من الرياسة كما ذكرت ، وليس من الضرورى لكى أكون عضوا فى الحزب أن أحضر اجتماعاته إذ من الممكن وأنا فى دارى بعيداً عنهم أن أؤدى واجبى أكثر ممن يحضرون

النشاط السياسى فى رأس البر

يقيم فى رأس البر صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا والدكتور احمد ماهر باشا ومحمود فهمى النقراشى باشا ومكرم عبيد باشا

وقد سافر صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا الى رأس البر اليوم «الجمعة»

ويتردد على المصيف بصفة زبائن « طيارى » صاحبا المعالى زكى العرابى باشا ونجيب الهلالى باشا

المرجع الوحيد

صرح صاحب السعادة خشبة باشا أن حزب الاحرار رغم استقالة معالى ع . فهمى باشا من رئاسته فهو لايستطيع الاستغناء عنه بأى حال من الاحوال ، وأن الحزب سيرجع اليه كلما أعوزته الحال لأنه المرجع الوحيد لهم فى حل المعضلات والمشكلات العويصة

الوزارة قفص من ذهب !!

بقلم معالى الدكتور عبد الواحد الوكيل

منذ شهرين اختير معالى الدكتور عبد الواحد بك الوكيل وزيرا للصحة ، فاستقبل الناس هذا الاختيار باجماع من التحبيذ والترحيب . . . وانتظروا أن يطالعهم معاليه بانقلاب إصلاحى شامل فى شؤون الصحة يطرد به الأمراض جميعا من مصر شر طردة !

وذهبنا الى معاليه نسأله ، ماذا فعل فى هذين الشهرين ؟ .. فقال :

حينما دعيت للاشتراك في الوزارة آثرت الاعتذار على القبول فقد كنت متمتعا بحرية التفكير والعمل والحركة والكلام ، وقدرت أننى إن دخلت الوزارة فسأدخل فى قفص من ذهب ، ينبغى فيه أن أسلك مسلك الحذر فى كل كلمة وكل فكرة وكل حركة ، لكننى لم ألبث أن دخلت الوزارة مجندا تجنيدا إجباريا فصح تقديرى ووقعت فى القفص الذهبى

ورحب بى رجال الصحافة وزملائى الأطباء وإخوانى المهتمون بالشؤون الصحية والاجتماعية ، وغيرهم من أبناء الشعب ، فاذا بالمسؤولية أمام هؤلاء جميعا تضرب حولى نطاقا جديدا من القلق الشديد . . إننى أحب مصر حقا ، وأتقدم لاسعادها فى الطريق الذى اخترته لنفسى ، طريق الصحة ... ولكن ماذا عسى أن يقول الذين يرقبوننى مستبشرين مؤملين ، اذا اعترضت العقبات طريقى ؟ هل يعذروننى ؟ كلا

الميزانية !

ووقفت العقبة الأولى فى طريقى .. نفس العقبة القديمة التى كان الوزراء يتعللون بها كلما تقدمت اليهم بمشروع صحي اجتماعى . .



[معالى الدكتور عبد الواحد الوكيل بك]

الميزانية .. وفى ظروف تتطلب توفير كل قرش من مال الدولة . ضمان التموين يتطلب خمسة ملايين ، تمويل شراء القطن يتطلب ملايين أخرى ، الطوارىء تتطلب مليونين . . وأنا أتابع هذا كله ويؤخذ رأيى فيه كعضو فى مجلس الوزراء ، فلا يسعنى إلا الموافقة ، لأن هذه المسائل جميعاً من الأهمية بمكان كبير . . وتضطرنى الظروف القاهرة الى أن أطوى مشروعاتى بيدى ، وكان غيرى هو الذى يطويها قبل ذلك فأضع المسؤولية على كاهله !

ليس هذا هو الوقت الذى تروق فيه الوزارة لرجل مثلى يميل الى التنفيذ أكثر مما يميل الى وضع المشروعات حبرا على ورق

الدفاع الصحى

ولقد جابهت البلاد فى الشهرين الماضيين اللذين قضيتهما في وزارة الصحة ظروفا عصيبة لاعهد للبلاد بمثلها ، وكان على وزارة الصحة أن تتأهب لمقابلة ما قد يحدث للسكان من أخطار صحية وجسمانية ، فتفرغت فى الشهر الثانى مع زملائى فى الوزارة ، لوضع الخطط اللازمة للدفاع الصحى ، ومنها توزيع الأدوية والأطباء وحشد وحدات الوزارة المتنقلة فى جهات معينة وجندنا أبناء المهن الطبية جميعا ليكونوا فى خدمة الوطن . . وتمنعنى أسباب معينة من التفصيل في هذه المسألة

وقد حقق الأطباء ظنى ، لأنهم — كبارا وصغارا — أبدوا استعدادا عظيما للتضحية بالراحة ، لا بل بالنفس فى سبيل الخدمة الوطنية ورحبوا بالغاء اجازاتهم ، وتناوب كبار الأطباء المبيت بالوزارة استعدادا لتلبية أية إشارة وكذلك أبدى الأطباء الخصوصيون استعدادهم للقيام بأى عمل يوكل اليهم فى هذه الظروف تطوعا بلا أجر

اصلاح القرية

على أننى مع ذلك قد وجهت اهتمامى الى أكثر من مشروع من مشروعات الاصلاح الصحي ، وكان أولها وأخطرها إصلاح حالة القرية والفلاح ، كان هذا المشروع أخطرها لأنه ينقذ اثنى عشر مليون مصرى من شرور الأمراض ويعتبر بحق مشروع المشروعات ، فما أن أمضيت فى الوزارة ستة أيام حتى تقدمت الى مجلس الوزراء بمشروع قانون لتحسين الصحة القروية وقد وضعته على ضوء الابحاث والتجارب الماضية في مصر وسواها من الممالك ، وعلى هدى المناقشات المختلفة فى موضوعه ، وتوخيت فيه أن يكون عمليا يكتب له الدوام والاستقرار فيكون بداية عهد جديد فى خدمة الفلاح

وقد وصل مشروع القانون أخيرا إلى

أيدى شيوخ الأمة ونوابها ، وإنى لكبير الأمل فى معونتهم باقراره بعد بحثه ، حتى يتاح لى أن أقوم بتنفيذه فى أقصر وقت

وهو يلزم الدولة بدفع ٦٠٠ ألف جنيه سنويا في وقت الحرب ، ومليونين ونصف مليون فى وقت السلم لتنفيذ برنامج محدد معين لاصلاح القرى اصلاحا شاملا وحماية أهلها من الأمراض

ويلزم مجالس المديريات بدفع ٢٠ ٪ من رسومها لتمويل المشروع .. أى أنه يحول السياسة الصحية المصرية فى هذه الناحية من المركزية الشديدة الى « لامركزية » معتدلة كالمتبع فى الاقطار الزراعية الراقية ، حيث تتولى الهيئات المحلية الاصلاح الصحى فى محيطها تحت اشراف الحكومة المركزية

مثال صغير

ولكى أوضح الآثار البعيدة لهذا القانون الجديد أضرب مثلا بمديرية الغربية وسكانها مليونان من أهل الريف ، أي سدس سكان الريف . ستنال هذه المديرية مائة ألف جنيه كل عام فى زمن الحرب و ٤٠٠ ألف فى وقت السلم ، يضاف اليها ٢٠ ٪ من ايراداتها ، فأى انقلاب فى قراها سيحدثه انفاق هذا المبلغ السنوى على اصلاحها ؟ !

هذا هو المشروع الحبيب الى قلبى ، واذا حققته لكان فى تحقيقه أعظم سلوى عما فقدته بدخول الوزارة ..

الزجالون والشعراء ... والموقف الحاضر

طلبنا الى بعض الشعراء والزجالين أن يسجلوا خواطرهم على أثر التطورات الاخيرة ... وفيما يلى نشر ردود من كانت لديهم الشجاعة الكافية لتسجيل هذه الخواطر ويلاحظ أن الاستاذ احمد رامى نسى سؤالنا واكتفى بوصف صفارة الانذار :

« سعيد »

الحالة عال . . . ليلى ، ياليلى ، ياعينى
ان عشت لقمة بصارة حامضة تكفينى
ون مت .. قبضة تراب ناشف تغطينى
تعوم تقرقش .. تروح تيجى .. أنا مالى
ح أخاف على إيه .. من المكتوب على جبينى

***

ح أخاف على إيه ... على الخزنة أو المفتاح
أو عزبة المنجه ... والا عزبة التفاح
ولا عمارة « موبليا » وعيشة الأفراح
قالوا ياقرد انسخط ... قال اباه إيه يعنى
غزال .. ظرافه .. فى عرضك انسخط وارتاح

أحمد رامى

وتعوى عواء الذئب آلمه الطوى
فليس له فى الغاب أكل ولا شرب
فقدنا بها أمن المقيم بأرضه
كأنا ولا أهل لدينا ولا صحب
أشاهد حولى صبية قد تقطعت
قلوبهم والرعب يتبعه الرعب
يصيحون فى الأرجاء حتى كأنهم
فلول ظباء ليس يجمعها سرب
فان آذنت بالامن قرّت نفوسنا
كما قرّ نائى الدار اسعده القرب

مأمون الشناوى

بين عزرائيل والبشر مواعيد ماتخلفشى
ولكل واحد أجل فى الدنيا دى ويمشى
شجاعة. خوف. جبن. كله كلامماينفعشى
الموت مقدر . . . وعمرى ما أفكر فيه
إن جانى فى السكة أو جانى على فرشى

حسين المانسترلى

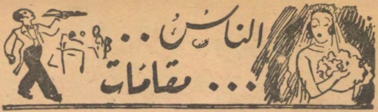
ساعة ماقالوا الهجوم جامد ضحكت كتير
ورحت نايم على سريرى .. وهات ياشخير
مارضيتش افكر . وإيه الفايدة في التفكير
وفيه إله فى السما عارف بشكوى الناس
عالم بحالي . . فى إيده الأمر والتدبير
والخوف ليه ياحبى ومصر نتوسه
بالأولياء والكرام والباتعه محروسه
اللى بيقصد أذاها يبتلى بحوسه
والسيد البدوى فيها يشيل ميتين حوسه
يارب دمها لنا محميه .. ومحروسه

أبو بثينة

العمر متجدد باليوم
والموت مفيش مهرب منه
ولا بد يوم يبحث عنى
مفيش لزوم أبحث عنه
والخوف مالوش أبدا لازمه
غير انه حايزود غلبي
ولانيش حاموت ناقص لحظه
وليه بقى اتعب قلبي
لاهى الحرب بس اللى تموت
الموت كتير جوّه وبرّه
أنا كل خوفي إلا تطول
وتجوع بطونا ونتعرى







جلالة الملكة نازلى فى رأس البر

أعجبت جلالة الملكة نازلى برأس البر كثيراً وقالت انها تشبه « فنيس » . وتعتزم جلالتها أن تقيم بها نحو شهر . وقد سافرت بدون حاشية فلم تصحبمعها سوى الأمين والسكرتير واثنين من السفرجية

واتخذت المعدات فى أول الأمر لكى يحجز لها الفندق بأكمله ولكنها رفضت وأمرت بحجز طابق واحد . كما رفضت أن يهيأ لها وللاميرات طعام خاص يعده طهاة مخصوصون وقالت « بل سنأكل مما يأكل منه باقى النزلاء »

وقد تفضلت جلالة الملكة فدعت محافظ دمياط والسيدة قرينتهوسعادة مرادمحسن باشا والسيدة قرينته لتناول طعام الغداء على مائدتها غداة وصولها الى دمياط

حمام خاص

وقد شيد لجلالة الملكة وللاميرات حمام خاص فى الشاطىء الشرقى . وأمرت جلالتها أن تكون تكاليفه على نفقتها الخاصة . وأريد أن يكون حماماً فاخراً وأن يستحضر له بعض اللوازم من القاهرة . فرفضت وأمرت أن يقام كبقية حمامات رأس البر بالاكياب وفى غاية البساطة

رياضة الاميرات

وتخرج صاحبات السمو الأميرات فى معظم الأيام للصيد ويملن كثيرا لركوب الزورق فى النيل . وقد اصطادت الأميرة فتحية عدة سمكات

حرم الرئيس

سافرت حرم الرئيس يوم السبت الماضى الي رأس البر وتعمدت ألا يعلم أحد بسفرها حتى لا تكبد الناس مشقة استقبالها أو الحفاوة بها . وكان سفرها بالفعل مفاجئا للجميع حتى أن محافظ دمياط لم يعلم به إلا بعد وصولها إلي عشة خليل بك الجزار، وقد توافد على عصمتها كثير من اكرم العقائل بعد علمهن بوصولها . وتنافس الجميع فى دعوتها لزيارتهم ولكنها اعتذرت شاكرة ووعدت بزيارة طويلة

وفى المساء خرجت وزارت عائلة سيد بهنس بك وعائلة محمود الجمال بك . ثم عادت مساء الأحد

التماثيل العشرة

تفضل جلالة الملك فأمر بقبول عشرة تماثيل لحكام مصر، من عهد جده الأكبر الى اليوم، وقد أعد هذه التماثيل الاستاذ فؤاد عبد الملك مؤسس متحف الشمع .

وقد طرأت فكرة صنع تماثيل حكام مصر للاستاذ فؤاد عبد الملك عندما ابتدأ فى انشاء متحف الشمع ، وبالنسبة لعدم وجود المواد الكافية فقد بدأ بمحمد علي باشا الكبير وابراهيم باشا والخديو اسماعيل منشيء مصر الحديثه . ولما تهيأت الظروف عملت تماثيل نصفية لباقى الحكام

وتمثال مولانا الفاروق يمثلهوهو يستعرض الجيش وقد ارتدى ملابسه العسكريه .

وانتهز الاستاذ عبد الملك فرصة تشريف جلالة الملك لمتحف الشمع فالتمس من جلالته أن يتنازل ويقبل التماثيل العشرة كتذكار للزيارة الميمونة ، فتفضل جلالته بالموافقةوتحدد يوم ذكرى تولى جلالته سلطته الدستورية لنقل التماثيل الى القصر

وقد ركبت التماثيل على قواعد ثمينة . وهذه التماثيل من عمل الفنانين عبد القادر رزق ومصطفي متولى وميشيل خورى وجميعهممن خريجى مدرسة الفنون الجميلة العليا

٢٥٠٠ جنيه ذهب

ما أن قرأ أحد أصحاب الدولة الماليين المعروفين الخبر الذى نشرته آخر ساعة فى العدد الماضى عن بيع قوت القلوب هانم الدمرداشية لمبلغ ٥٠٠٠ جنيهمن الذهبحتى أسرع بمفاوضة الصائغ الذى اشترى هذه الجنيهات ليبيعه نصف تلك الكمية

عطف النحاس باشا

رأى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وهو منصرف من دار الرياسة بعد ظهر الأحد الماضى ... رأي رفعته رجلا مقعدا فى حالة يرثى لها ، وحوله أطفال صغار

وحوقلرفعته وأمر فى الحال بأن يصرف للرجل المقعد جنيهان شهريا من جيب رفعته الخاص

وكانت فرحة الرجل المسكين عظيمة حتى إنه بكى وعانق أطفاله بحرارة !

غارات مدنية

هناك أمرعسكرى يقضى بألا تمر الطيارات المدنية فوق المساكن إلا وهي على بعد كذا ألف قدم

ويشكو المصيفون فى رأس البر لطوب الأرض من أن الطيارات المدنية تمر فوق عشش رأس البر على ارتفاع ٢ سنتيمتر . . .

وتمر هذه الطائرات فى الأوقات المبكرة ... التى يكون فيها المصيفون فى عز النوم ...

ويقول الأستاذ التابعى ان مصيف رأس البر أشد إزعاجا من ميناء بنى غازى ومرسى مطروح بفضل أزيز الطيارات المصرية المدنية

أحسن من المخبأ

كانت لجنة قناطر محمد على مجتمعة فى مكتب معالى عثمان محرم باشا وزير الأشغال فى صباح الثلاثاء الماضى وفجأة عزفت صفارة الانذار .. وقام بعض أعضاء اللجنة للذهاب الى المخبأ ... ولكن معاليه قال لهم :

— رايحين فين يا جماعة ؟... خلينا هنا أحسن من المخبأ !

حادث اجتماعى

فى أحد أيام الأسبوع الماضى ، وفى فندق كبير برأس البر ، جلست سيدة شابة من عائلة كريمة فى مقهى الفندق الكبير الذى تنزل فيه . .

ومر أحد الشبان أمامها ثم قام بحركة التفاف حول مائدتها وأخيرا انجعص على مائدة مجاورة لمائدتها وراح يستعمل مع السيدة طرق البصبصة القديمة والحديثة تارة بتلعيب العين والحاجب ، وتارة بارسال سلامات الشعر فى الهواء

وكانت وقاحة احمرت لها وجنتا السيدة المحترمة ، فقامت لفورها وانطلقت الى حجرتها داخل الفندق

وانطلق الشاب وراءها حتى اذا مادخلت حجرتها اقتحم عليها الباب ثم ارتد متراجعاً وهو يقول : بردون ... أنا غلطان فى الأودة

وعادت السيدة بعدئذ الى مقهى الفندق فعاد الشاب وراءها وأعاد الشريط المسجل للبصبصة وابتدأت المناورة من جديد

وضاقت السيدة ذرعا بوقاحة الشاب ، فأمسكت بكوبة ماء أمامها وقذفتها فى وجه الشاب الذى فزع وفر هاربا والسيدة تجرى وراءه تصرخ في حالة عصبية ، حتى إن قدماها خانتاها وسقطت مغشيا عليها وظلت كذلك ساعة من الزمان استطاع بعدها الأطباء إفاقتها

أما الشاب وهو ليس من نزلاء الفندق فقد فر هاربا ولم يعثروا له على أثر ! !



(هي) : انت غلطان فى الشقه
(هو) : أنا لما أغلط غلطه اتحملها للنهايه !



— أنا مدعونه بصحتى للدكتور ده
— لأ يا أختى . . . أنا بادفع له أول بأول

نوبة صحيح دى النوبة

امضى دولة صدقى باشا يومين فى رأس البر وقال لأصحابه قبيل الرحيل « اهى نوبه » وهو يحمل علي رأس البر حملة شعواء . ويقول إنها مولد وليست مصيفا !

سكلفس

اقام محمود بك الجمال نائب دمياط وليمة عشاء مساء الخميس لنجيب الهلالى باشا وزكى العرابى باشا ولفيف من الوفديين .وأقام مساء الجمعة وليمة عشاء لعبد الجليل ابو سمرة باشا وحفنى محمود بك والطاهرى بك وفى مساء السبت زارته حرم الرئيس وتمسك بدعوتها للعشاء فاعتذرت لضيق وقتها. ونحن في انتظار الوليمة التى يقيمها للدكتور ماهر باشا واصحابه

وقد سألنا محمود بك الجمال فقال «السياسة شيء وواجبات الضيافة فى بلدى شيء آخر » والمسألة فى نظرنا تختلف فيها وجهات النظر

احترس من الكلاب

فى راس البر عشه علق على بابها يافطة . يحسبها الانسان من بعيد اسم صاحب العشة . أو على الاقل اسم المقاول الذى شيد العشة .



فوق هذا الكلام يشاهد القارىء صورة الكوكب الحسناء لانا تيرنر التى سنشاهدها قريبا جداً فى فيلم «دكتور جيكل ومستر هايد» الذى يمثله الكوكب البارع سبنسر ترامى . وتشترك انجريد بيرجمان فى هذا الفلم ايضا وهى تمثل فيه شخصية مغنية البار وضحية مستر هايد ، بينما تمثل لانا تيرنر دور خطيبة الدكتور جيكل . وقد أخرج هذا الفلم الكبير فيكتور فليمنج مخرج « ذهب مع الريح » .

ماذا يفعلون ؟.. عندما تدوى صفارة الأنذار

إذا انطلقت صفارة الانذار ... انطلقت معها اكثر القلوب . . . وفيما يلى تتحدث بعض سيدات وآنسات الطبقة الراقية عن شعورهن اذا انطلقت هذه الصفارة . . .

سنية هانم عنان

اصبحت صفارة الانذار شيئا عاديا .. ألفناه بطول الزمن .. وأنا لا أغادر المكان الذى اكون فيه عند انطلاقها ولو سمعت صوت القنابل أو المدافع المضادة للطائرات

عصمت هانم أبو العلا

إن الشقة التى اسكنها — فى الدور الثانى من عمارة تتكون من سبعة أدوار — تعتبر من أحسن المخابىء فيما اعتقد .

وقد دلت حوادث الاسكندرية على أن هذه الأدوار أقل من غيرها تعرضا للخطر لهذا اقابل صوت الصفارة بهز الأكتاف .. ولا أستعد للغارة بأكثر من اطفاء النور إذا وقعت ليلا !

زينات هانم الجداوى

اول ما افعله عند سماع هذا الصوت المزعج .. هو الاطمئنان على الأولاد ثم اجلس معهم فى الردهة الخارجية بعد فتح النوافذ ...

أما اذا كانت ليلا فلا نغادر الفراش ولا نفكر مطلقا فى النزول الى المخبأ

مدام رياض مكرم

يقلل من خوفى واضطرابى نزولى الى المخبأ ... ولو أنني لا أؤمن بأنه اكثر أمناً مما عداه . . .

الآنسة احسان الشاهد

ان اعظم تسلية لى اذا انطلقت صفارات الانذار هى أن أجلس فى الشرفة أتتبع سير الأنوار الكاشفة واستمع فى شغف الى أزيز الطائرات اذا كانت هناك طائرات !

دولت هانم صبرى

تعودت منذ الصغر أن أقابل الحوادث بالهدوء .. والبرود .. وقد يكون هذا هو سر هدوئى اذا ما استمعت لصوت صفارة الانذار .. أما المخبأ فلم أنزل اليه منذ بدأت هذه الحرب .

الآنسة انعام الشاهد

اعتاد والدى أن ينصحنا بالنزول الى المخبأ ولكننا تمكنا من اقناعه بعكس هذا وبأن يبقى فى المنزل إذا انطلقت صفارة الانذار واقتنع بوجهة نظرنا وإيماننا بالمقدر!

فاذا اقترب منها الانسان قرأ العبارة الآتية » احترس من الكلاب » !! انها عشة صالح عنان باشا وكفى

معتقل

تقيم أم كلثوم منذ أيام فى رأس البر . وقد نزلت فى عشة عبد الله بك اباظه وهى بعيدة عن رأس البر على مسيرة اكثر من نصف ساعة . وقضت اسبوعا كاملا لم تنزل فيه الى رأس البر وكانت رياضتها الوحيدة السير على البلاج وقت الغروب بالقرب من العشة فى هذا المكان النائى. ويقول الاستاذ رامى انها تقيم فى معتقل وان رجليه انبرت من المشوار !

فسكستم

قابل سيد بك اللوزى الآنسة أم كلثوم ودعاها للاقامة مع عائلته فى عوامته الجميلة وأخذ يغريها بقوله انها عوامة جميلة وهادئة

وبها صالون ارابيسك وطقم من طراز لويس الرابع عشر . فردت عليه وقالت اوعى يكون عندك لويس فانوس كمان !

عمارة فى عالم الاخراج

لأول مرة يخرج الأستاذ ابراهيم عمارة فيلما كبيرا ولأول مرة كذلك يكتب سيناريو الفيلم ولكنها ليست التجربة الأولى ولا المجهود الأول فيما يبدو لنا بعد أن شاهدنا فيلم الستات فى خطر على ستار سينما ستديو مصر فقد أثبت عمارة بهذه الكوميدية الرائعة الملآى بالمفاجآت المثيرة المضحكة أنه أفاد من وجوده فى ستديو مصر هذه السنين الطويلة فوائد فنية وعملية جمة ومن هذا أفرغ فى فيلمه الأول «الستات فى خطر» تجربة صادقة وفناً جميلا وأثبت بأنه جدير حقاً بلقب مخرج من الطراز الأول

لقد تجلى استعداد ابراهيم عمارة وحذقه فى تحريك الممثلين وارتباط الحوادث وتسلسلها وغير ذلك من أصول فن الاخراج السينمى ومعروف أن إخراج الكوميديات أشق وأصعب من إخراج الدرامة . فنجاح عمارة فى هذه الكوميدية التى تشترك فى تمثيلها أم احمد وبحبح يعتبر نجاحاً مزدوجاً يستحق من أجله كل ثناء

«ناقد»

قران مبارك

احتفل مساء الأحد بعقد قران الأستاذ محمد الجمال مندوب شركة الاعلانات الشرقية على الآنسة المهذبة كريمة احمد محمد بسيونى افندى التاجر بمصر جعله الله عقدا مباركا

زفاف مبارك

احتفل يوم الأحد الماضى بزفاف الأستاذ عياد القصاب شقيق الوجيه رياض القصاب الى الآنسة ماري كريمه الأستاذ جورج ايليا المهندس فبالرفاء والبنين

حكمت محكمة مصر العسكرية فى القضية نمرة ٧٧٣ سنة ١٩٤١ عسكرية السيدة بتغريم عبد الكريم اسماعيل صادق خمسة جنيهات لبيعه دقيقا بازيد من السعر



ماذا تفعل . . . لو كانت معك

ورقة بمليون جنيه ؟!!

فى العدد الماضى طرحنا على قرائنا هذا السؤال . وقد جاءتنا الردود التالية :

نعمل برأى توفيق الحكيم

لو أصبحت صاحبة هــذه الورقة لعملت برأى الأستاذ توفيق الحــكيم ، الذى تتهمونه خطأ بأنه عدو المرأة ، وسافرت فى الحال الى احدى القرى التى أعرفها لأستعين بهذا المبلغ على النهوض بأهلها ورفع مستواهم ولأثبت للاســتاذ الحــكيم أن بعض المصريات يستطعن أن يكن ســيدات ويتخلصن من روح الجوارى البيض ، تلك الروح التى أوافقه على أنها لازالت الى الأن روح معظم المصريات !

كريمة . ا
(طنطا)

ترسل المليون للاميرة آمال

مليون جنيه . . ! ؟

أولا لو أن معى مليون جنيه لما تنازلت وعبرتك وكتبت لك مهما كان دمك خفيف (والــكلام موجه للمحرر) فالحمد لله على نعمة التواضع وأسبابه وهو الفقر الذى هو حشمه

أما لو أعطانى ربى غصبن عنى ورقة بمليون جنيه فاننى أرسلهــا فى الحال للاميرة آمال الأطرش (اسمهان) لــكى أتخلص من رذيلة التــكبر ولــكى أعوض اسمهان عن اعتزالها الفن !

نعم .. فاسمهان لم تخلق الا لتكون أميرة . . بل ملــكة علي عرش الجمال وعرش القلوب !

احسان وحيد
زبونة « آخر ساعة » من ١٤ يوليه سنة ١٩٣٤

تختار زوجا مخلصا

أول ما أسارع اليــه هو ابدال الورقة بأوراق معقولة من أوراق النقد يأمن بها المتعاملون ولأطمئن وتطمئن نفسى على هذا القدر الــكبير من المال الذى وسعته كله ورقة واحدة قد تفقد مرة واحدة . أو تتأكل من البلى أو تمتد اليها انياب الجرزان فأخسره دفعــة واحدة فاذا ما اطمأنت الى ذلك نفسى رحت أنشد الحياة السعيدة فأشترى ضيعة صغيرة وأبتنى بها داراً جميلة وأختار لنفسى زوجا يسعدنى ، يقوم على زراعة الضيعة ويخلص لها اخلاصه لى ولا يشتغل بشىء غيرها ونقتنى سيارة لائقة تقلنا وأولادنا الى حيث نريد وننشىء فى الضيعة مسجدا صغيراً لاقامة الشعائر الدينية ومدرسة لتعليم أبنائها ومصحة لمرضاها ودار ضيافة للغرباء والضيوف اللاجئين اليها وأبعث بمبالغ مختلفة الى الجمعيات الخيرية على تنوع أديانها ومختلف غاياتها وبمبلغ محترم للهيئة السياسية المجاهدة فى سبيل البلاد وهى الوفد المصرى الأمين وبمكافأة مالية لائقة لأحب المجلات الأدبية السياسية الأسبوعية الى النفوس ولعلها الى الآن آخر ساعة !

وأخيرا وليس آخرا أن أنشىء فى الوسط الذى أعيش فيه مشغلا للبنات أشرف عليه بنفسى

ويمينا أننى صادقة مخلصة فيما أقول بس هات الورقة !

(المنيا) آلسة انشراح كامل عاطف
بالثقافة النسوية

يوم وليلة في رأس البر



لم اجد مكانا فى عربة البولمان فركبت فى أحد دواوين الدرجة الاولى . أو على الأصح حجزت مقعدى بالطربوش . وطفت اتفقد ركاب القطار لعلى اجد بينهم صديقا اتعاون واياه على قطع الطريق.

وجدت شاكر باشا جالسا فى مقعد متواضع فى البولمان . نعم متواضع لأنه ترك صالونه الفخم واكتفى بمقعد في البولمان . ووجدت احمد بك كامل المستشار ومعه كريمته ونجله . ووجدت آخرين لا أعرفهم أو فى الحقيقة لا استلطفهم فتركت البولمان وقصدت الي الدواوين

وجدت محمد خطاب بك وقرينته وانجاله فحييت واستذوقت وتركت له تلك الجلسة العائلية اللطيفة . ثم وجدت توفيق بك خليل وكيل مجلس النواب السابق ومعه كريمته .. فرحب واصر على جلوسى معه وقدمنى لكريمته وأردت أن اثبت لهسعة اطلاعى فقلت : «انى أعرفها جيدا لقد كانت فى فرنسا، والحمد لله، عادت فى الوقت المناسب» فقال : لا ! انك تقصد أمينة التى لا تزال فى فرنسا

وجلسنا نتكلم فقص علىّ قصصا طريفة عن حزب الاحرار ولكنه أوصانى الا اشير اليها لأنه رغم استقالته من الحزب يرى من واجب الوفاء أن لايعلن شيئا من دخائله

وقمت الي ديوان ثالث فوجدت صديقى يحيى بك قدرى ومعه كريمتاه الجميلتان فوقيه قدرى ورفقيه قدرى وتحدثتا الىّ حديثاً لطيفا ولكن ماعرفتا انى صحفي حتى اعرضتا وقالتا بصوت واحد : «ياندامه ! انت جورنالجي!»

بروده تسعيرة

وطلبت فنجان قهوة من البولمان فجاءنى

الملكة الوالدة

فى رأس البر

منـذ شرفت جلالة الملكة نازلى وأصحاب السمو الأميرات المصيف المجاور لرأس البر وجلالتها موضع حفاوة من كبار المصيفين

وقد سجل العظماء المصيفون اسماءهم فى سجل التشريفات الخاص بجلالتها

وعندما زارت صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا مصيف رأس البر سجلت عصمتها اسمها فى سجل التشريفات مرتين، احداها على أثر وصول عصمتها والأخرى على أثر مبارحتها للمصيف

وقد حدث أن أبدت جلالة الملكة رغبتها فى إنشاء استراحة لها تطل على البلاج وقام المختصون بتنفيذ الرغبة السامية

ولما علمت جلالتها أن المصيفين الذين كانوا يترددون على مكان الاستراحة بالذات ، اصبح غير مسموح لهم بوضع «الشماسى» فى ذلك المكان، أمرت جلالتها بنقل الاستراحة الى مكان ليس فيه مصيفون ... وفى الحال نقلت الاستراحة الى مكان قرب اللسان . . .

بعد ساعة وقال لى الخادم حين لمته على التأخير « هذه هي الاوامر ! ! طلبات ركاب البولمان أولا وبعدين غيرهم !! » فسكت . وجاء وقت الحساب فاذا به يطلب منى فى فنجان القهوة ستة قروش فقلت : ولكني احاسب عليه فى البولمان بثلاثة . فقال « يا افندم الطلبات التى خارج البولمان ثمنها الضعف »

أزمة

وصلنا إلى دمياط ولا حاجة للحديث عن سائق التاكسى وكيف تحكموا فىّ واشترطوا ألا يقوم أحدهم معى الا اذا دفعت له مقدما نقدا وعدا اربعين قرشا . فامتثلت .

وقصدت إلى الفندق . فندق كورتى الذى تعودت أن انزل فيه فقيل لى ليس عندنا اماكن ! ياسيدى فى طولك فى عرضك واخيرا تدخل رئيس الخدم وطلب منى التريث ...

تركته منفعلا وكانت الحرارة شديدة وطفت بالفنادق واحدا واحدا فلم اوفق لحجرة . وعدت بعد ساعة ولشد ماكانت دهشتى حين وجدت حجرتى معدة ومفروشة

تشكيلة أزياء !

وبعد راحة قصيرة كنت كأي مصطاف عريق فى رأس البر . . ارتديت الكاسكيت والشورت والحذاء الخفيف وخرجت أتمشى علي اللسان ، التقيت بفتيات كثيرات رائحات غاديات ليس بينهن جميلات سوى قليلات وبعضهن تزيد نفسها دمامة وقبحا بالزى الذى تختاره والتقليد الأعمى لغيرها

ووجدت صدقى باشا وزكى العرابى باشا يتمشيان على الكورنيش ثم وجدت احمد كامل بك المستشار يمشى بزى مبتكر : جلابية بيضاء وروب حرير ، كما وجدت الشيخ يوسف الشرنوبى عضو الشيوخ يسير بجلابية وطاقية ومركوب وقالوا لى انه من أصحاب كذا ألف

فدان ، ووجدت حفنى بك محمود والدكتور مورو يرتديان زيا يرضى معالى الأستاذ غنام ودوس باشا وصالح عنان باشا يرتديان زيا يرضى معالى وزير الشئون

تشكيلات

وفى أوتيل فؤاد وجدت مؤتمرا من الأحرار الدستوريين : عبد الجليل ابو سمرة باشا وحفنى بك والطاهرى بك وتوفيق خليل بك ومعهم سعيد لطفي بك . وفى مكان آخر وجدت الأستاذ احمد الألفى عطية والاستاذ جلال الحامصي والوجيه عبد الوهاب الشريعى وقال لى الراسخون فى علوم رأس البر إن أوتيل فؤاد تحلو فيها الجلسة بعد الغروب لشرب القهوة وأوتيل كورتى تحلو فيها الجلسة بعد العشاء لشرب كأس واوتيل كريستال تحلو فيها الجلسة آخر الليل للرقص والموسيقى

وذهبت الى كريستال. فى الحق انها جلسة جميلة ومنظر جميل ، لقد أثار فى نفسى ذكرى سان استفانو وأيام سان استفانو ، وكان الرقص حاميا ، وجدت عفيفي باشا جالسا فى هدوء مع قرينته ، وعطا بك عفيفي يتصدر مائدة دونها مائدة هارون الرشيد ، ووجدت (البيست) زاهياً بأمينة هانم صدقى وشقيقها عزيز ونادية البدراوى وقرينها توفيق البدراوى ومحمد البرعى وشقيقته ونجيب الاترى وعبدالوهاب الشريعى وحافظ عوض وصديقاتهم وحمى الرقص وكان القمر فى تمامه والجو بديعا ليس فيه أثر للرطوبة

شعر وموسيقى

كانت الساعة قد قربت من منتصف الليل فذهبت الى الفندق لأتناول عشائى — وليس للعشاء في رأس البر ميعاد — وجدت مائدة كبيرة حولها عشرة أشخاص بينهم وزير سابق وأديب وصحفي وبعض أعيان دمياط ولفيف من تجار فارسكور وفى مكان الصدارة السيدة ملك الطربة وكلهم من نزلاء الفندق

وكانوا يأكلون ويشربون بينما أمسكت ملك عودها تداعبه وبدأت تدندن مطلع قصيدة جديدة نظمها الأستاذ رامى وازداد الانسجام فغنت مايسة ثم قصيدة ثم اقترحوا أن تقوم وتتمشى على الشاطىء وكانت الساعة الثانية صباحا ففعلنا وجلسنا على الأرض فى آخر اللسان تحت نور القمر نستمع الى أغانى ملك .

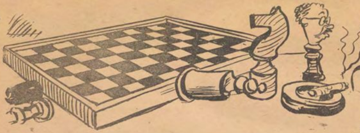
ثم اقترح أحدهم أن تقرأ قرآنا فأجادت. وأخيراً عند مطلع الفجر أذنت ملك وقالت الله أكبر الله أكبر فصبت فى قلوبنا الايمان وختمت لنا السهرة حوالى الرابعة صباحا بهذا اللحن السماوى الذى هو أعذب الألحان

فى الكازينو

وفى صباح اليوم التالي ذهبت الى البلاج والبلاج هو ملتقى الجميع فى رأس البر صباحا والنيل هو ملتقاهم ساعة الغروب وشاهدت وجوها واجساما جعلتنى أغض من بصرى لأنها أجسام يتوهمها الانسان دبابات خفيفة . ولم أجد جميلة واحدة تخزى عين الشيطان

ودخلت الكازينو فوجدته يضيق بمئات المصطافين والناس يتكلمون بأصوات عالية ليتغلبوا على صوت الطاولة والباعة يندسون ويحتكون بأكتاف العظماء وأجسام السيدات ووجدت مؤتمرات فهنا العرابى باشا وشاكر باشا ودوس باشا . وهناك الابراشي باشا ومراد محسن باشا ومحمود يوسف باشا . وفي زاوية أخرى هيكل باشا واخوانه الدستوريون . وفى اليسار النقراشى باشا والأستاذ ابراهيم عبد الهادى . واستلفت نظرى مراد باشا محسن ببدلته وطربوشه وقيافته كاملة . والنقراشي باشا ببنطلونه الفانله الأبيض ودوس باشا الذى يضارب بزيه الأسبور وشبابه طابور أولاد الذوات وشعرت بصداع من كثرة الدوشة فعدت ادراجي الى الفندق !!





فوق رقعة الشطرنج
وجوه ووجوه وأرواح وأجسام

بقلم الأستاذ أحمد العسكرى

الرد خالص

فى مكتب سكرتير تحرير هذه المجلة تقابل أخيرا الأستاذ احمد العسكرى بالأستاذة الآنسة منيرة ثابت وكانت هذه أول مرة تقابل فيها الاثنان

وسمع الأستاذ بعد ذلك أن زميلته الاستاذة الثائرة قالت انها بعد أن قابلته حصل لها Déception وترجمتها « خيبة أمل » أو ما معناه (أن سماعك بالعسكرى خير من أن تراه !) وبناء عليه كتب زميلنا الأستاذ المقال الآتى :

... يقولون فى الأمثال : اذا ثقلت المركب خفت . . . واذا خفت طفت فوق سطح الماء فعجزت عن دفع الهواء واختل توازنها وهــذه القاعدة التى تجرى على « المراكب » أحرى بها أن تجرى على بنى الانسان

وتطوف بالأندية والمحافل المصرية وجوه ووجوه . . . وجوه ثقلت فى شكلها وفى حمولتها فثقلت معها أرواح أصحابها وإن خفت حمولة الجســوم ، وهى فى ثقلها تغالى وتمعن حتى تتمكن من مغالبة الهواء فيستقيم توازنها وتصبح على قلوب الناس خفيفة ... وتصبح أرواحها خفيفة .. والعكس بالعكس .. وجوه خفيفة وأرواح خفيفة تبدو فى صور وأوضاع مختلفة متباينة وتمعن وتغالى وتصانع وتمارى حتى تصبح على الناس ثقيلة ...



والرقم الأول من هؤلاء وأولئك هو صــديقنا الدكتور محجوب ثابت فانى عرفته منذ عشرين عاما وكانت خفة روحه تدفعنى اليه ، وكانت أقاصيصه وأحاديثه ودعاباته بمثابة المعجزات الفنية التى تأخذ بالقلوب وتحير العقول . . . وكانت مجالس السياسة وندوات العلم ومحافل الأدب والاجتماع تتسابق فى «حجزه» وتدفع «العربون» للسماسرة مقدما فاذا كان « مشغولا » فى هذه الليلة مثلا « حجزوه » لليلة القادمة . . .

وقد أراد دكتورنا أن يدخل «الرتوش» على خفة روحه وجمال دعابته فاختل التوازن وثقلت الحمولة ولـكن مع اختلال التوازن أيضا وقد بدأ «الرتوش» من ناحية السياسة .. فجاء فى أحاديثه عرضا أنه هو أول من اقترح على البحر الأبيض المتوسط أن تكون أمواجه على مسافات معينة وعلى ابعاد معينة ... كى لا تختلط حدود البلدان الواقعة على شواطئه ، فاذا عرج على الأدب قال إن مقالته «روما الضاحكة ومصر الباكية » التى نشرتها له «الأهرام» منذ عشرة أعوام تقريبا ، قد اقتبس روحها وسطا على ألفاظها الشــاعر « طاغور » وتقدم بها الى



الأكاديمية لمنح جائزة « نوبل » فى الآداب وأن « جالينوس » كان تلميذا صغيرا فى معهد الطبابة اليونانية ، بينا كان هو أستاذا مساعدا للطب الشرعى فى مصر . . . وهو أول من وضع قواعد التنويم المغناطيسى ... وأول من اقترح أن يكون « البصل » المصرى مكور الشكل ، حتى يكون منظره فى النفس أوقع فاذا تحدثت معه عن الحرب السبعينية ذكر لك أنه أول من اقترح قواعدها ... وارجع إلى الضابط ياولدى ... وهكذا هكذا الى آخر هذه الاقتراحات التى تحال فيها الى الضابط دون تحديد الصفحات . . . حتى استحال محجوب إلى محجوب آخر غير الذى عرفناه فتخلت عنه المجامع والمحافل

***

والرقم الثانى ، ويعد فى نظرى ملحقا بالرقم الأول ، هى الفتاة الثائرة سابقاً ، والقانونية حالا ، الآنسة منيرة ثابت ، ولعل من توارد الخواطر أو من محاسن الصدف أن يجمع الله بينها وبين زميلها الدكتور محجوب ثابت فى نصف اسمها ، وفى النصف الأهم كما جمع بينها وبينه فى المواهب والمزايا والخصائص

فقد ظهرت على الناس منذ ١٧ عاما تقريبا فتاة ثائرة تنشر المقالات الضافية وتؤرخ الحوادث الجارية ... وقد أطفئت نيران ثورتها سنوات عديدة ثم عادت الى الظهور فاتخذت لنفسها برجا من العاج وصارت تنظر الى الناس منه ، وأساس نظرتها الى الناس «الشكل» لا الموضوع ، فكلما كان الرجل أنيقا وكان شكله العام متناسقا ، كان أدنى الى احترامها وكان أقرب الى قلبها ، وليس فى طاقتى أن أدعى هنا أنها على جمال رهيب ، بل وليس فى طاقتى أيضا أن أزعم أنها كانت فى مستهل ظهورها خفيفة الروح كصاحبنا وزميلها محجوب بل إنها كانت على العكس الى حدما ، ثم تواضعت فى العهد الأخير فظهرت فى ثوب كهنوتى جميل يجمع الى أطايب الدنيا ولذائذها قداسة الأباطرة وكبرياء القياصرة ، وهى تعيش فى هذه الأيام فى حلم جميل ، فهى كما ترى نفسها القديسة مارى ، اذا مشت فى الطرق والأسواق وجب أن تحنى الرؤوس وأن تعنو الجباه ! واذا تحدث اليها إنس أو جان فى شأن من شئون الدنيا والدين وجب أن يركع ركعتين وأن يجلس القرفصاء ... واذا تحدثت هى فى مجلس فالقول ماتقول والرأى ماترى !

سألتها مرة : ألا تقرأين ؟ ؟ فأجابت في بساطة : وماذا أقرأ ؟ ؟ ليس بين الأقدمين والمحدثين من يعلم ماأعلم ... إن سقراط على ضخامة اسمه لم يعلم ولم ينتج من نظريات العلم مثل ماعلمت وقرأت ...

فقلت ألا تستمعين الي محاضرات وإذاعات علمية ؟ فأجابت في بساطة أيضا : هذا شأن الصغار والمبتدئين . .

ثم تفضلت عافاها الله وألهمها الصواب فذكرت أنها تحسن سبعاً من اللغات الحية وأنها قد درست تاريخ الانسان منذ نشأ سيدنا آدم الى اليوم فقط ، وأنها قد انتهت الى أن المصريين أجمعين شعب يجب ان ينظر فى أمره واذا أتيح لها أن تنظر هى فى أمره فالويل له والويل والثبور وعظائم الأمور لمن تحدثه نفسه بمعارضة أحكامها وأوامرها ... والوظيفة التى تباشرها قداستها فى هذه الأيام هى « الأمر والنهى » والى جانب هذه الوظيفة المتواضعة ستقوم بأعمال التجارة فى جلود الثعابين والنمور مؤقتا الى أن تتمكن من إنشاء الجيل الذى يصلح أن تعيش فيه !

***

وثالثة الأثافي فى هذا المقام شيخنا المحترم وبالعكس لويس أخنوخ فانوس ، وتأمل فى هذا الاسم المركب الاضافى ، ثم تأمل بنوع أخص فى لفظة «أخنوخ» فانها عندى أقرب الى الطلاسم المعماة من أن تكون اسما يدل على ذات ! وهى مع ذلك قد استعملت استعمالا دقيقاً فى هذا الباب ! فلو أقيم معرض فى باريس لاختيار أثقل الظرفاء وأظرف الثقلاء لكان الشيخ لويس أخنوخ هو صاحب «الريكورد» أى قصب السبق

وهو محدث ولا أقول بارعا . . ولكنه كثير الكلام قادر على أن يتحدث فى مختلف الموضوعات وعلى مختلف الموجات . . . ولو قد أحصينا ماأنفقه الشيخ لويس من الكلمات والألفاظ فى أحاديثه الخاصة فى مجلدات ومعاجم لاستطعنا أن نبنى بها ثلاثين أو أربعين عشة فى مصيف رأس البر !

وأخص مافيه من مزايا أنه لايحفل بغضب المستمعين ولا يسره أن يحظى برضائهم ، ولا يعبأ بموافقتهم أو بمخالفتهم ، وهو من ناحيته لايحاول إقناع مستمع أو التفاهم معه على غاية معينة ، بل كل ماعليه فى نظره أن يرضى فن « الكلام » ولو لم يكن للكلام غاية ، وهو من أجل ذلك يتكلم ولو قاطعه المستمعون ويمضى فى كلامه ولو ضجوا . . . وكثيرا مايشاهد الضحايا والصرعى ولكنه لايرحم ولاتأخذه بهم رأفة فى شرعة الكلام ، وعندي أن فن « الكلام » قد أصيب به ، فهل ياترى تأخذ الرحمة سبيلها إلى قلوب بعض الكرام فيؤلفون جمعية باسم «جمعية الرفق بالكلام» تكون مهمتها حماية الكلام من الشيخ لويس أخنوخ فانوس !

أحمد العسكرى

امتحانه الاستاذ رامى

فى رأس البر

كانت ليلة جميلة والقمر يسطع فيشيع سرورا وبهجة وجلس الأستاذ أحمد رامى والأستاذ حسين الطرزى يتناوبان الدعابات الجميلة والنكات البارعة

وفى هذا الجو لم أنس واجبى كصحفى فتوجهت للأستاذ رامى بأسئلة على صورة امتحانه . لقد ظن حقيقة أنى امتحنه واشترك الحاضرون فى لذة واستمتاع الى سماع الأسئلة والاجوبة لأنها فى موضوعات تلذ لهم

— ماهى أحسن قطعة تعجبك لأم كلثوم ؟
— خايف يكون حبك لى شفقة على ّ !

* * *

— وماهى أحسن قطعة تعجبك لعبدالوهاب؟
— تعالى نفنى نفسينا غراما

* * *

— ماهو أحسن مايعجبك فى المرأة !
— لاتنتظر أن أقول لك إن أحسن مايعجبنى عيناها أو فمها أو شعرها أو روحها مما تعارف عليه الناس . فالواقع إن أحسن مايعجبنى فيها تركيب رأسها على كتفيها

* * *

— ماهو أحسن شىء أعجبك فى رأس البر
— اسمح لى هما شيئان لاشىء واحد
١ : منظر الغروب والشمس تغطس فى الماء ولذلك فانه لايفوتنى فى أى يوم اطلاقا
٢ : تجديد لقائى بمن ألفت لقاءهم فى كل موسم من الباعة والخدم مما يجعلنى أحس بدورة السنة .

* * *

— وماهو الشىء الذى ضايقك فى رأس البر
— طفلة جميلة ساكنة فى الحجرة المجاورة لى. عمرها ٤ سنوات أحبها كثيراً وتضايقنى أكثر تستيقظ الساعة ٦ صباحا حيث أبدأ نومى . ثم تستيقظ مرة ثانية الساعة ٤ بعد الظهر حيث يبدأ النوم يداعب جفنى

أخبار المسارح

عايده

عايده هو الفيلم الجديد للآنسة أم كلثوم وسيضم الفيلم جزء من أوبرا عايده نفسها ، كما سيكون اسم أم كلثوم فى الفيلم « عايده »

ومن الممثلين والممثلات فى هـذا الفيلم : سليمان نجيب وعبـاس فارس ومنسى فهمى وابراهيم حمودة ونجمة ابراهيم وسامية ابراهيم

أسباب الاستقالة

قدم الاستاذ كمال سليم المخرج باستديو مصر إستقالته ... وقد التقينا به أخيراً ولما سألناه عن أسباب هذه الاستقالة ودواعيها قال إنه قدمها لأسباب مادية لا أكثر ولا أقل ...

قلنا : أليس هناك أسباب فنية . . . أو نسائية ؟

فقال وهو يبتسم :

— كفاية دلوقت اللى قلته . .

والهفية تأتى

وبهذه المناسبة نذكر أن الاستاذ نيازي مصطفى قال لنا إنه يفكر جديا فى الاستقالة .. وإن تنفيذ هذه الاستقالة مرهون بعثوره على ابن الحلال الذى يصلح لتمويل شركة سينمائية يعقـد لواء إخراج أفلامها لنيازى مصطفى المذكور !

فاذا تم هذا . . . وصمم كمال سليم على استقالته .. أوالاستديو على قبولها ... أصبح الاستديو وليس فيه إلا بدرخان واثنين من المخرجين « الاسكرتو » بلغة البورصة

وربما تعاقد الاستديو مع الاستاذ احمد كامل مرسى . .

فريد الاطرش

بدأ العمل فى فيلم الاستاذ فريد الاطرش الجديد يوم الاثنين الماضى وسيقوم بالدور



(الزوجة) : موش نتام بأه ! ؟
(الزوج) : تعالي نرقص أحسن لأنى تعبان !

النسائي الاول فى هذا الفيلم السيدة « هانى » وهو تدليع الاسم الكريم هانم أو هنومه بلغة أولاد الايه . .

وقد قال لنا فريد إنه استعد لهذا الفيلم... وانه سيقدم فيه خلاصة روحه وفنه ... حتى يعوض النقص الذى تركه سفر شقيقته (الاميرة آمال) التى كان يتمنى لو ظهرت معه فى هذا الفيلم ... وفى كل فيلم آخر ...

السيدة فتحيه أحمد

وقد اتفقت شركة تلحمي مع المطربه الكبيرة السيدة فتحية أحمد على عمل «دوبلاج» لأغانى هذا الفيلم .. كما اتفقت معها على فيلم آخر مستقل تظهر فيه وحدها ويبدأ العمل فيه بعد شهور قليله والمنتظر بعد هذا أن تبدأ السيدة فتحية فى عمل رجيم خاص ليخس وزنها بضع كيلوجرامات !

ونذكر بهذه المناسبة أنه سبق أن عرضت بعض الشركات على السيدة فتحية الاتفاق على أفلام سينمائية ولكنها كانت تعتذر فى كل مرة ثم قبلت أخيراً إذ وجدت العرض يتفق مع منزلتها الفنية .

تصريح

قال الاستاذ يوسف وهبي إنه لايقبل أن يكون مديرا إداريا للفرقة قبل أن تسند إليه إدارة الفرقة الفنية وهو يقبل الادارة الفنية لأنه يريد أن يعمل مافشل الغير في عمله ...

ماظنـهم العشم !

نشرنا في الاسبوع الماضى بين بريد

الافلام

التى يحبها المصريون .

فيما يلى يتحدث أربعة من مخرجينا عن « نوع » الفيلم الذى يميل الجمهور المصرى إلى مشاهدته :

نيازى مزراحى

يميل المصريون إلي الافلام الدراما المثيرة التى تتخللها المفاجآت والحوادث والمآسى ...

احمد بدرخان

الجمهور المصرى ميال لسماع الاغانى... فهو يحب الموسيقى ويطرب لها . . . وقد دلت التجارب على أن الفيلم الغنائى يصادف دائماً نجاحاً ورواجاً . . .

نيازى مصطفى

فى اعتقادى أن كل فيلم جديد فى نوعه قوى فى تمثيله وموضـــوعه سيلقى نجاحاً وإقبالا ... هذا ولو اننا نميل بطبيعتنا إلى الافلام المثيرة المليئة بالمفاجآت ..

كمال سليم

يميل المصريون إلى الافلام التى تعبر عن مختلف عواطفهم واحساساتهم والتى تتعرض لنواحى النقص فى حياتنا الاجتماعية من بعيد . . وبطريقة بعيدة عن التعقيد والفلسفة ...

الكواكب خطابا أرسلته احدى المعجبات بالاستاذ نيازى مصطفى . .

ولم نكن نظن حين نشرنا هذا الخطاب انه سيسبب أزمة بين نيازى وزوجته الحسناء كوكا ... أزمه استعملت فيها بعض الالفاظ التى تفوق الأمواس والسكاكين فى الحدّه !

فيلم أم كلثوم

إنتهى الاستعداد لفيلم الآنسه أم كلثوم الجديد ... وقد تم تفصيل الملابس التى ستظهر بها المطربة الكبيرة فى هـذا الفيلم . . وقد تكلف احد الفساتين خمسين جنيها . . وهو مبلغ يوازى على الاقل إيراد خمسة فدادين من أراضي عزبة أم كلثوم بالسنبلاوين

الستات فى خطر

قدم استديو مصر يوم الاثنين الماضى فيلم الستات فى خطر وهو ثانى الافلام التى اسند إخراجها الى بعض مساعدى المخرجين فى الاستديو بعد ترقيتهم ...

وقد أخرجه الاستاذ ابراهيم عماره . . وقام بادواره الاولي الاستاذ فوزى الجزايرلى واحسان الجزايرلى والسيدة تحية كاريوكا .

وقد إمتاز هذا الفيلم بمجموعة لطيفة من أروع أزجال بيرم التونسى ...



ميناء السلام

قصة مصرية بقلم الأستاذ أمين غراب

وقفت وسط الحديقة تستنشق عبيرها الفواح وتستقبل نسيم الصباح الطلق الخفيف . وتستمع لأناشيد الطير وهى ترجع فى أوكارها لحن الجمال والحب ليستيقظ على نغمه العذب الحنون صبح الربيع الفتان . وسرها أن ترى الطبيعة فى ساعة من ساعات خلوتها فغمرت نفسها فيها لعل مباهجها تروح عن نفسها بعض الشىء وتهدىء من ثائرتها وترد الى جسدها الذابل فتنته وبهجته واشراقه . بعد أن جفف عوده الشوق وحرقته حيرة العقل بين تعلات الجسد الظامىء ورغبات الضمير المستيقظ . .

وكانت تبدو فى غلالتها الفضفاضة البيضاء وروبها الأزرق اللامع المتهدل وشعرها الفاحم الذى شاطرها حزنها فنام مكتئبا حول عنقها العاجى متمدداً على ظهرها المستقيم ونظرتها السابحة فى أعياء خلف عقلها الشارد المتعلق بأوهى خيوط الأمل الكاذب وشحوبها الساجى على جمالها الحزين المستسلم لعبث الحياة .

كانت تبدو عليها فى ذلك مخايل الضنى المشتعل والفكر المجهد والفؤاد المكدود . وكأنها لحظت ذلك على صورتها التى كانت تتراءى لها فى خيالها واضحة جلية ترقص على تموجات النسيم الرقراق فوقفت بين الخميلة مستسلمة ترقب يد المعونة وتنتظرها حتى من ذلك الطائر الصغير الذى هو فى شغل عنها متنقلا امام عينيها يجر الساق من فنن إلى فنن يبحث هو الآخر عن أليفه الذى يرد اليه دنياه .

وحانت منها التفاتة عارضة نحو السماء فرأت مواكب الأفق تهيىء للكون نبأ مولد الشمس فوقفت تتطلع الى أضوائها المنبعثة آملة أن تجد مع هذا النور الذى يفيض على الكون ويغمره نوراً آخر يفيض على قلبها ويهديه الى الطريق السوى ويرده الى مكانه ويريحه من عناء الوصب الذى يعانيه طول الليالى بين جوانحها . وانفرجت شفتيها عن ابتسامة عذبة لهذا الأمل الذى برق فى خاطرها المبلل كما تبرق السماء فى خاطر الليل المدلهم ووقفت ترقب وتنتظر ولكنها لم تجد إلا نسيما هفهافا عاطراً انبعث يسبق طلعة الشمس وراح يمس ثوبها فى رفق ويطارحها فى هوى ويداعب عطفيها فى مجون برىء ومن ثم نفذ الى جسدها فمسه مساً رقيقا رفيقاً فأيقظ مشاعره وألهب حواسه وحرك فيه شتى كوامن الرغبات الحادة الملحة .

وأحست بجسدها يهتز ويرتعش وأن ساقيها لا تقويان على حمله فألقت به كله على العشب المخضوضر وجلست عليه باكية بعد أن حملت رأسها الصغير المحموم على ساعدها الأملس الطرىء وأسبلت عينيها المريضة وأخذت تتأمل . ومثلت لها تأملاتها حقائق الأشياء واضحة جلية فرأت على كثب منها صورة زوجها الشيخ يقبل عليها يتوكأ على عصاه التى يحمل عليها صدره المكدود المرضوض من علة الربو التى أنهكته وظهره الذى هدته الستة وسبعون عاما التى مرت عليه طويلة ثقيلة متباطئة فقوسته وأدنته من الأرض حتى لكأنها كابوس ثقيل جاثم عليه وعلى عنقه المترهل المائل المنحرف عن وضعه الطبيعى . ورأت ساعده الهزيل المرتعش وهو يهتز على العصى كأنه يئن من ثقل الحمل عليه

رأته وهو مقبل عليها فى خطوات ضيقة ثقيلة متخاذلة وكلما تقدم خطوة أرجعته علة الصدر خطوات وأمعنت النظر فيه وأدامته طويلا ثم ابتسمت فى حسرة آسفة على نفسها مشفقة على حياتها ساخرة من هذا الذراع الذى يحاول ضمها أحيانا ليهصر غصنها الرطيب ويعرك عودها المياد مع أن أنامله المرتعشة لا تقوى على ضم العصى التى ينقلها مع قدميه .

رأت ذلك كله وتبينته واضحا فصمتت قليلا وزمت على شفتيها ثم تمتمت فى صوت حبيس مخنوق: ظلم !.



[. . . رأت وجه زوجها . . .]

ومن الظلم يا جليلة أن تعيشى وأنت الغانية اللعوب والقينة المرحة الطروب فى أحضان هذا الفانى الذى فت قواه السنون وامتصت حيويته الأيام ففقد ميزة الزوج قبل أن يتزوجك أو بعد أن يتزوجك بأيام. حتى غدوت وقد مر على زواجك منه أربع سنوات كزهرة الصحراء مطموسة الرواء جافة العود خشنة الملمس من فرط ما يعانى فرعها من حرقة الظمأ وقيظ الهاجرة ولفحات الرمال .. من الظلم أن يجف عودك وهو فى ربيع عمره . وأن تذبل زهرتك والطل يتساقط على الأغصان ... من الظلم أن تكونى زوجة بلا زوج وأرملة ذات بعل .

وكأن هذه الخواطر صادفت هوى فى نفسها فانفرجت شفتيها عن ابتسامة خفيفة بعثت فيهما الحياة من جديد ولكنها تلاشت رويداً عندما حانت منها التفاتة على الرغم منها الى أعلى العنق المائل المنحرف فرأت وجها صبيحا . رأته كطهر السماء مشرقا بساما وقد انعكس اشراق جبينه العريض اللامع على لحيته البيضاء المسترسلة على صدره فبلورها حتى أنها كادت ترى فيها بسهولة نور الايمان الساطع قد مزج بضوء وقار الشيخوخة الطاهرة . ورأت ذلك وتبينته فانتفضت فى جلستها ومس جسدها هزة راعشة ولمعت عيناها وتمتمت بصوت فيه رعشة ورهبة وخوف :

« ظلم !. من الظلم يا جليلة أن تلوثى هذا الطهر وأن تضعى بيدك تلك النقطة السوداء على هذا الجبين المتألق..من الظلم أن تكفرى بنعمة هذه اليد الواهية المرتعشة التى انتشلتك من وهدة الفاقة وخلصتك من ذل العوز وأراحتك من عناء الكد المتواصل والانحناء طول الليالى على ماكينة الحياكة تخيطين للناس ثيابهم ولا تجدين الثوب الذى تخيطينه لنفسك. من الظلم أن تجحدى بنعمة هذه اليد الواهية المرتعشة التى أنقذتك من وهدة الفقر وجاءت بك الى هذا القصر الفسيح الجنبات وأقامتك على عرشه. والى هذا الثراء العريض وأطلقت يدك فيه . . .

« من الظلم أن تتأذى من رؤية هذا الصدر المريض المكدود وقد أذاقك حلاوة الأمن بعد الخوف، وعذوبة البرء بعد السقم، ولذة الغنى بعد الفقر أنه زوجك وقد وقع عليه اختيارك راضية. حقا أنه لم يشعرك يوما من أيام تلك السنوات التى انقضت

فى أحضانه أنك معه فى خلوة من خلوات الأزواج أو جعلك تحسين لحظة واحـدة بنشوة من نشوات الهوى ولـكنه استطاع أن يعوضك عن ذلك بحنان الأبوة الصادقة وعطفها الذى لا يثمن ، وحبها الذى يعمر القلب ، ويضىء جوانبه،ويشعره بنشوة أعذب من نشوات الهوى فتخللتك وأنت فرحة لأنك كنت تجهلينها .. ألم يمت أبيك منذ زمن بعيـد يرجع الى ما قبل مولدك بأيام فـكان هو عوضا عنه وكان خير العوض .. فـكيف تكفرين بهذه النعمة وتجحدين هذه اليد وتخونين صـاحبها . ومع من؟ مع أقرب الناس اليه وأوثقهم صلة به ، وأقربهم الى فؤادهمنك، مع الذى تربطه به رابطة الدم والحياة . مع .. مع .. مع ابنـه ! مع محسن الذى عاد اليك من أوربا من منذ أيام ! ! ..

وما ان رددت شفتاها هذا الاسم اسم محسن حتى لمعت عيناها وتصلبت أساريرها وأحست بتلك الابر المحماة بنار الشهوة تعود من جديد تغزغز جسـدها الذى انتابته موجه جارفة غمرته على أثر ذكر هذا الاسم فرنحته وجعلته يتأرجح مع النسيم

وظلت كذلك لحظة حدجت فيها العشب الجالسة عليه ثم ألقت برأسها الصغير المحموم مرة أخرى على سـاعدها الأملس المرتعش واسبلت عينيها ورأت محسن أمامها بشبابه الفتى وحميته المتأججة التى أخفاها خلف أكتافه العريضة وعضلاته القوية وساعده المفتول يبتسم لها تلك الابتسامة التى تعصف بدنياها وتخلق فى حياتها جوا موسـيقياً كله نشوة ولذة وكله اغراء وتنسم أنوثتها الـكامنة بعطر الحيـاة وتجعلها تطفر حتى لتكاد تتساقط دموعا من عينيها

ورأت هذه الابتسامة تطاردها فى كل مكان . ورأت ثغره يبتسم فى كل لحظة . رأته يبتسم لها وهو على المائدة ، يبتسم لهـا وهو يرقب تعاريج لفافته . يبتسم لها وهو يطالع لها فى الزنبقة الحمراء ، يبتسم لها وهو معها فى طريق الهرم بين النيل والأصيل، يبتسم لها وهو ملتصق بهـا فى مقصورة التمثيل يشاهدان نهاية الفاكهة المحرمة . . يبتسم لها وهو يودعها سـاعة النوم ليلة البارحة ضاغطا على يدها التى ارتعشت بين أنامله القوية ملقيا على يدها تلك القبلة الخاطفة التى كانت بمثابة حجر ضخم ألقى فى جدول حياتها الرقراق فأحال سكونه الى اضطراب . وهدوءه الى ثورة . ولذيذ نومه الى يقظة الثكل فى مضجع الأرق .

انها أوهام المرأة ياجليلة . ابتعدى عنه . لماذا لاتقصينه عن طريقك اقصاء .. لا أقوى ! . لا أقوى ! . اننى امرأة . اننى امرأة ! .

وانفجرت باكية وتركت دموعهـا تنسكب على خدها طليقة غزيرة بكماء . وظلت كذلك الى حين ثم رجعت الى عبراتهـا فـكفكفتها بيد مضطربة الأنامل والى شعرها الذى كاد يسرقه النسيم فسوت خصلاته وعادت الى محسن : « كيف أقصيه بعيداً عنى وأنا أذوب شوقا كلما فارقنى يوما أو بعض يوم . اننى ارتعد ولها تحت وابل نظراته بل ابتساماته . إن صوته المتموج الرقيق يكاد يقتلنى . وعباراته الملتهبة تنحدر من فمـه الجميل لاتصعد الى الأفق وتتلاشى مع الأثير بل لتسرى فى جسـدى مسرى الـكهرباء .

« كيف أقصيه بعيداً عنى وأقل نظرة منه تجعلنى أخشاه . وأرهبه . تجعلنى اتبعه مستكينة مستسلمة لا الى ماتريد المرأة بل الى مايريد الرجل ذو الاكتاف العريضة والساعد القوى والعزم الصلب . إن المرأة الفتية عبـدة للرجل القوى ... ولـكن لا أحـد يقرك على ذلك ياجليلة . . لأنهم يجهلون المرأة . حتى الرجل القوى نفسه هو أجهل الناس بالمرأة والا لما أذل محسن رجولته وألقى بها صاغرة عند قدمى »

وقامت من مكانها متخاذلة مهمومة تدفع عنهـا ألما ثقيلا لايدفع وأخذت تنقل الخطى ثقلا بين ورود الحديقة العابقة وزهرها الفواح وشجيراتها الوارفة . ورأت على قرب منها بعض الورود . رأتها ضاحكة مشرقة على اغصـانها فوقفت حيالها هنيهة ترقبها وتتأملها واستهوتها واحدة تضرب الى الحمرة العنابية القاتمة الشبيهة بخدود الحسـان اللائى هن منهن ورأتها ريانة العود ندية الحياة والمحيا كصبح الربيع الذي هى فيه فتقدمت منها ووقفت أمامها وكأنهـا وجدت صلة قوية بين رقة الوردة وعواطف المرأة فدققت فيها وأخذت تتأملها فى حنان وتناجيها فى صمت ثم مدت اليها أناملهـا التى تماثل خفتهم رقة أوراقها ومرت بهم عليها فى حنو وقطفتها ودخلت بها الجوسق تناجيها

وهمت أن تدنيها من ثغرها لتضع عليهـا قبلة تودعها كل نداءات البدن الانثوى الظامىء فرأت وهى تدنيها من وجهها وجه محسن المشرق البسام مختبئا خلف أوراق الوردة يهش لمرآها ويبتسم لطلعتها ويدنى ثغره من ثغرها ليفرغ فيـه ذلك السلسبيل العذب الذى تتحرق اليـه وبدل أن تسرها هذه المفاجأة نفرت من هذه التخيلات وغاظها أن تذهب بها أعصابها الى هـذا الوضع وتسرف أوهامها الى هذا الحد وتسخر منها حتى هذه الوردة رغم ضعفها وقلتها . فأبعدتها عن ثغرها وأشاحت عنها بوجهها وهمت بأن تلقى بها الى الأرض

ولـكنها أحست فجأة براحتين لرجل تسربتا الى وجهها من الخلف وحجبتا عينيهـا فجفلت وقبضت يديها على يديه فى ذعر والتفتت بصدرها اليه لترى من يكون هذا المجترىء على خدرها واذا بها وجها لوجه أمام محسن تنظر اليـه ويداها مشبكة بيديه وصدره الخافق يشكو لصدرها حر لهفته وثغرها الظامىء يشكو لثغره حرقة النار . وغمرت أنفاسه الحارة محياها وانحدر صوته الخشن الى قلبهـا فرنحه والتف ذراعه القوى حول خصرها النحيل يهدىء روعها ويستنهض همتها.

ورأت بعينى رأسها روعة اكتافه ووثاقة عضلاته ولونه الأسمر الجميل فشـعرت بالنشوة تدب فيهـا والدم يغلى فى عروقها وحيوية شبابها تتجه برمتها اليه وتناديه وتطلبه وتلح فى ذلك الحاحا فمدت يدها ومست جبينه ولاطفت شعره وخديه وثارت ثائرتها وعصفت الريح بالسفين فتوردت وجنتاها واحمرت عيناها وتصلبت أساريرها وتقلصت ذراعاها وهى ترفعهما ليذوب الجسد المحموم فى الصدر المثلوج

وهمت أن تسر اليه شيئا بعينيها فرنت بهما اليه وصوبت شعاعهما النارى الى ملامحه ولـكنها لم تر وجها واحداً بل رأت وجـه زوجها قائما بجانب وجـه ابنه بجبينه العريض المشرق ولحيته البيضاء المسترسلة تتراقص متبلوره أمام عينيها على رقعـة بيضاء ناصعة كأنها قطعة من السماء هبطت الى الأرض

ورأت اسلاكا نورانية تتجمع وتتقابل وتتركز على صفحة الوجه الصبيح فتقيم عليـه بعض الخطوط والتعاريج ثم رأت شعاعا قويا يأخذ بالابصار ومض على صفحة الوجه وكتب عليه بأحرف من نور اسمى :

« الله والزوج »

وما أن رأت هـذه الصورة حتى انتفضت فى وقفتها وجله خائفة ترتعد ودفعت الشـاب عنها فى عنف وقوة ما كان ليعتقد أنها كامنة فى قلب امرأة وصرخت فى وجهه بعض صرخات مرتعشة متقطعة وانطلقت تعدو كأن شـبحا مخيفا يطاردها وقفزت درجات سلم القصر فى سرعة خاطفة وانحدرت الى مخدع زوجها ودفعت بابه فرأته قائما بين يدى الله يصلى فوقفت خلفه مصطـكة مضطربة ترتعش حتى خلص من صلاته فارتمت بين احضانه وطوقت عنقه المائل المنحرف بذراعيهـا ودفنت وجهها الصـغير المحموم فى لحيته المسترسلة وهى تردد مرتعشة . . « أبى ! علمنى الصلاة .. علمنى الصلاة !! »

أمين يوسف غراب

المستر تشرشل يتنبأ بالحرب الحاضرة

(بقية المنشور على صفحة ٢)

فقلنا مداعبين : نرجو أن لا تأتي يقظة بريطانيا بعد فوات الأوان فقال المستر تشرشل محتدا : كلا ! ان التاريخ يدلنا على أن بريطانيا تأتى دائما فى الوقت الملائم

وبعد هنيهة وجه المستر تشرشل دفة الحديث إلى ناحية الدعابة فسألنا : هل زرنا حديقة الحيوانات ؟ فقلنا : وما علاقة هذا السؤال بموضوع حديثنا ؟ ثم اجبنا بالايجاب فسأل : وهل زرنا قفص الاسود وهل استلفت نظرنا شيء خاص ؟ قلنا كلا .

فاغرق المستر تشرشل فى الضحك وقال متهكما : إذن فأين قوة ملاحظة الصحفى ؟! فلسعتنا الملاحظة وقلنا له بدورنا : أنت أقدم منا فى خدمة صاحبة الجلالة الصحافة فادلى الينا بملاحظاتك !

فقال : ألم يستلفت نظرك فى الأسد أنه ينام فى عرينه نوما هادئا لا تحركه توافه الأمور وقد يقدم قط على العبث بذيله أو فأر على مداعبة شواربه فلا يكترث الأسد لذلك أما اذا أوغرت صدر الأسد واستنفدت صبره فانه يهب غاضبا على قوائمه الأربع ويبدأ يستجمع قواه فتكون كل لطمة منه بالموت

قلنا : هذا صحيح. قال : اذن فالذين شبهوا بريطانيا بالأسد لم يخطئوا التشبيه . فالأسد البريطانى طويل الحلم حتى اذا نفد صبره فويل للظالمين . وسترى أن هتلر وغيره ممن يستهينون بحرمة القانون العام لن ينقذهم شيء من زئير الاسد البريطانى وتحفزه للضرب .

هذا هو الحديث وفى سنة ١٩٣٩ زأر الأسد البريطانى بعد طول رقاد وها هو يكافح منذ ثلاث سنوات

على احمد شكرى

مصلحة السجون

مناقصة

تقبل عطاءات بالمصلحة لغاية الساعة العاشرة من صباح التواريخ الموضحة

يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٤٢ عن توريد
١ — اقشة وخيش الخ ٢ — زراير وخلافه ٣ — فتيل لغم الخ ٤ — ورنيش واقراص جمع الخ ٥ — جلود انجليزية ٦ — الياف وخلافه

يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٢ عن توريد
٧ — عدد (للنجارين والسروجية والجزمجية والحدادين) وشريط ديكوفيل وخلافه ٨ — مسامير وحدايد وخلافه

والشروط بالمصلحة بمبلغ ١٠٠ مليم لكل من القسم الأول والثامن و ٦٠ مليم لكل من الثانى والثالث والرابع و ١٥٠ مليم للخامس والسادس و ٨٠ مليم للسابع (ولا يقبل الثمن طوابع بريد . وترسل الشروط اذا طلبت بالبريد بعريضة مدموغة فئة ٣٠ مليم كما يمكن الاطلاع عليها بوزارة التجارة والصناعة والغرف التجارية المصرية ٩٦٢٣

مصلحة المساحة المصرية

الجيزة « اورمان »

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مراقب عام مصلحة المساحة المصرية بالجيزة « اورمان » لغاية الساعة ١٢ من يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٤٢ عن توريد أوتاد ودقاميق خشب — ثمن صورة مواصفات العطاء عشرة قروش صاغ ٩٦٢٨

حكمت محكمة مصر العسكرية فى القضية ن ٧٦٤ سنة ١٩٤١ عسكرية السيدة بتغريم محمد عيد بكير عشرة جنيهات لعرضه للبيع بطاطس بأزيد من السعر المحدد

اعلان

تعلن الحراسة العامة لادارة أموال رعايا الريخ الألمانى فى مصر عن بيع ثمار برتقال أصناف ناتجة من ٦١ فدانا و ٣٦ نخلة بلح سيوى و ٣ أفدنة ليمون هندى ، زراعة تفتيش الكونت بلوشر بأدفو الشرق

فمن يرغب فى الشراء عليه ان يقدم بعد المعاينة عطاءه برسم (حضرة صاحب السعادة الحارس العام لادارة أموال الرعايا الألمان فى مصر — ١٠٦ شارع عماد الدين القاهرة) مصحوبا بتأمين يوازى ١٠ فى المائة من قيمة العطاء ، وذلك داخل مظروف مغلق مختوم بالشمع الأحمر ومكتوب عليه (عطاء الثمار) ولمن شاء الاطلاع على الشروط الخاصة بهذا البيع بمقر الحراسة العامة أو أن يطلبها بالبريد

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم ١٢ اغسطس سنة ١٩٤٢ آخر موعد لقبول العطاءات ، وللحارس العام قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء للأسباب

اعلان

تعلن الحراسة العامة لادارة أموال الرعايا الألمان فى مصر عن بيع عدد ٥٩ عجل بقر للجزارة موجودة بتفتيش زراعة الكونت بلوشر بادفو الشرق

فمن يرغب فى الشراء عليه أن يقدم بعد المعاينة عطاءه برسم (حضرة صاحب السعادة الحارس العام لادارة أموال الرعايا الألمان فى مصر — ١٠٦ شارع عماد الدين القاهرة) مصحوبا بتأمين يوازى ١٠ فى المائة من قيمة العطاء وذلك داخل مظروف مغلق مختوم بالشمع الأحمر ومكتوب عليه (عطاء عن بيع عجول البقر) وليكن معلوما أن التفتيش سيكون محل التسلم

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٤٢ آخر موعد لقبول العطاءات . وللحارس العام قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء للاسباب

مطبعة آخر ساعة